

Содержание

1. Пояснительная записка…………………………………………………………….3
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано»……………………………..9
3. Учебный план……………………………………………………………………..16

IV.График образовательного процесса…………………………………………….21

V.Программы учебных предметов………………………………………………….24

VI.Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения ОП обучающимися……………………………………………33

VII.Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности……………………………………………………………………………..36

1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» разработана МБУ ДО «Иглинская ДМШ им. М. Хисматуллина» на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, которые являются обязательными при её реализации Детскими школами искусств при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Образовательная программа «Фортепиано» определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении. Образовательная программа «Фортепиано» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Образовательная программа «Фортепиано» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

* выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
* создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
* приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
* воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
* приобретение детьми опыта творческой деятельности;
* овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
* подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Образовательная программа «Фортепиано» разработана с учетом:

* обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
* сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Образовательная программа «Фортепиано» ориентирована на:

* воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
* формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
* формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
* воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
* формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
* выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению образовательной программы со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих федеральных государственных требований.

В выпускные классы (восьмой, девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

При приеме на обучение по программе «Фортепиано» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

Основой для оценки качества образования являются федеральные государственные требования. Освоение обучающимися программы «Фортепиано», разработанной образовательным учреждением на основании федеральных государственных требований, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности образовательное учреждение должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

* выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
* организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);
* организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
* организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств;
* использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
* эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
* построения содержания образовательной программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
* эффективного управления образовательным учреждением.

Реализация образовательной программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд МБУ ДО «Иглинская ДМШ им. М. Хисматуллина» укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям образовательной программы «Фортепиано».

Основной учебной литературой по учебным предметам области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация образовательной программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 25 % в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе; 75% от общего числа преподавателей имеют среднее специальное образование и стаж педагогической работы в соответствующей профессиональной сфере более 20 лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий; 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

Педагогические работники МБУ ДО «Иглинская ДМШ им. М. Хисматуллина» проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации.

МБУ ДО «Иглинская ДМШ им. М. Хисматуллина» создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации образовательной программы «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

Финансовые условия реализации образовательной программы «Фортепиано» должны обеспечивать необходимое качество образования.

Материально-технические условия реализации образовательной программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных образовательной программой.

Материально-технические условия реализации образовательной программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Для реализации образовательной программы «Фортепиано» МБУ ДО «Иглинская ДМШ им. М. Хисматуллина» располагает необходимыми учебными аудиториями, специализированными кабинетами, материально-техническим обеспечением, включающим в себя:

* малый концертный зал с фортепиано, с интерактивной доской;
* библиотечный фонд;
* учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
* учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, фортепиано).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа» оснащены двумя фортепиано.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная) оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

МБУ ДО «Иглинская ДМШ им. М. Хисматуллина» обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

**II. Планируемые результаты освоения обучающимися**

**образовательной программы «Фортепиано»**

2.1. Минимум содержания образовательной программы «Фортепиано» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения данной образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2.Результатом освоения образовательной программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

***в области музыкального исполнения:***

* знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
* знания музыкальной терминологии;
* умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
* умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
* умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
* умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
* умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
* навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
* навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
* первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
* навыков публичных выступлений;

***в области теории и истории музыки:***

* знания музыкальной грамоты;
* знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
* первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
* умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
* умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
* навыков восприятия элементов музыкального языка;
* сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
* навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
* навыков анализа музыкального произведения;
* навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
* навыков записи музыкального текста по слуху;
* первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.3. Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных знаний, умений и навыков, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

***в области музыкального исполнительства:***

* знания основного фортепианного репертуара;
* знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
* умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

***в области теории и истории музыки:***

* первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
* первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
* умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
* наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
* навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
* навыков восприятия современной музыки.
  1. Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:
     1. ***Специальность и чтение с листа:***
* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
* знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
* знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано; знание профессиональной терминологии;
* наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
* наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.
  + 1. ***Ансамбль:***
* сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
* знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических – сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
* знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
* навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
  + 1. ***Концертмейстерский класс:***
* сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
* знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
* умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
* умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
* навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
* наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.
  + 1. ***Хоровой класс:***
* знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
* знание профессиональной терминологии;
* умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
* навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
* сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
* наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.
  + 1. ***Сольфеджио:***
* сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
* первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
* умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
* умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
* навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).
  + 1. ***Слушание музыки:***
* наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
* способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
* умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.
  + 1. ***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***
* первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
* знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
* знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
* умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
* навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
* знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
* знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
* знание профессиональной музыкальной терминологии; сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
* умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
* навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.
  + 1. ***Элементарная теория музыки:***
* знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматизм, отклонение, модуляция);
* первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
* умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
* наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

**III. Учебный план.**

Учебный план образовательной программы «Фортепиано» предусматривает следующие *предметные области*:

музыкальное исполнительство;

теория и история музыки

*и разделы*:

консультации;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

ПО.01.Музыкальное исполнительство:   
УП.01.Специальность и чтение с листа   
УП.02.Ансамбль   
УП.ОЗ. Концертмейстерский класс   
УП.04.Хоровой класс

ПО.02.Теория и история музыки:   
УП.01.Сольфеджио   
УП.02.Слушание музыки   
УП.ОЗ. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

УП.04. Элементарная теория музыки

Вариативная часть дает возможность углубить подготовку обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательной программы «Фортепиано», получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются МБУ ДО «Иглинская ДМШ им. М. Хисматуллина» самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства и имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана составляет 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

**Учебный план**

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  в области музыкального искусства**  **«Фортепиано»**

**Срок обучения 8 лет**

**План образовательного процесса**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс предметных областей, разделов  и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | | Максимальная учебная нагрузка | Самосто-ятельная работа | Аудиторные занятия  (в часах) | | | Промежуточная аттестация  (по полугодиям)**2)** | | | Распределение по годам обучения | | | | | | | |  |
| Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты | , контрольные  уроки \* | Экзамены | 1-й класс | 2-й  класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс | 8-й класс | 9 класс |
| 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
|  | **Структура и объем ОП** | | **4669-5015** | **2411,5 -2576** | **2257,5-2439** | | |  |  |  | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | |  |
| 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
|  | **Обязательная часть** | | **4669** | **2411,5** | **2257,5** | | |  |  |  | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | |  |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | | **3119** | **1835,5** | **1283,5** | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.01 | Специальность и чтение с листа | | 2074 | 1383 |  |  | 691 | 1,35,  7,9,11, 13,15,17 |  | 2,4,6, 8,10,12,14,16 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 3 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль | | 445,5 | 247,5 |  | 198 |  | 14,  17 | 8,10 |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 |  | 2 |
| ПО.01.УП.03 | Концертмейстерский класс | | 122,5 | 73,5 |  |  | 49 | 15 | 14 |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1/0 |  |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс | | 477 | 131,5 | 345,5 |  |  |  | 12,14,16 |  | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |  |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | | **1366** | **576** | **790** | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | | 724 | 296 | 428 |  |  | 8 | 2,4,6,10,14,16 | 12 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки | | 147 | 49 | 98 |  |  | *6* |  |  | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | | 429 | 198 | 231 |  |  | 10 | 9,11-13,15 | 14 |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.04 | Элементарная теория музыки | | 66 | 33 | 33 |  |  |  | 18 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | | |  |  | **2073,5** | | |  |  |  | **5** | **5,5** | **5,5** | **7** | **7,5** | **7,5** | **8,5** | **8/7** | **9** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | | **4485** | **2411,5** | **2073,5** | | |  |  |  | **10** | **10,5** | **11,5** | **15** | **16,5** | **16,5** | **20** | **18/15,5** | **19,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:** | | |  |  |  | | | **15** | **18** | **10** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **В.00.** | | **Вариативная часть** | **346.5** | **165** | **181,5** | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| В.01.УП.01 | | Элементарная теория музыки | 66 | 33 | 33 |  |  |  | 16 |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |
| В.02.УП.02 | | Ансамбль | 82,5 | 49,5 |  | 33 |  |  | 16 |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |
| В.07. | | Клавишный синтезатор | 132 | 66 |  |  | 66 | 14 | 12 |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 |  |  |
|  | | Хоровой класс | 66 | 16,5 | 49,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1,5 |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** | | |  |  | **2255** | | |  |  |  | **5** | **5,5** | **5,5** | **7** | **7,5** | **8,5** | **9,5** | **10/9** | **10.5** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:** | | | **4831,5** | **2576,5** | **2255** | | |  |  |  | **10** | **10,5** | **11,5** | **15** | **16,5** | **18,5** | **22** | **22,5/20** | **21,5** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | | |  |  |  | | | **17** | **21** | **8** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **К.03.00.** | | **Консультации** | **184** | **-** | **184** | | |  |  |  | **Годовая нагрузка в часах** | | | | | | | |  |
| К.03.01. | | Специальность |  |  |  |  | 22 |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 |
| К.03.02. | | Сольфеджио |  |  | 18 |  |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| К.03.03 | | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |  |  | 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 |
| К.03.04. | | Ансамбль |  |  |  | 5 |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| К.03.05. | | Сводный хор |  |  | 132 |  |  |  |  |  | 4 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 |
| **А.04.00.** | | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| ПА.04.01. | | Промежуточная (экзаменационная) | 7 |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.04.02. | | Итоговая аттестация | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |
| ИА.04.02.01. | | Специальность | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.02. | | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.03. | | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Резерв учебного времени** | | | **9** |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Примечание к учебному плану**

* 1. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек, мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным дисциплинам – от 2-х человек), индивидуальные занятия.
  2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим дисциплинам ОП в области музыкального искусства.
  3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений, обучающегося с преподавателем.
  4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать работники МБУ ДО «Иглинская ДМШ им. М. Хисматуллина», а также учащиеся. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.
  5. Аудиторные часы для концертмейстера по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» предусматриваются в размере до 100% от аудиторного времени.
  6. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной части в среднем определяется за весь период обучения с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Учебный предмет | Классы | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Объем недельной самостоятельной нагрузки в часах | | | | | | | |  |
| Специальность и чтение с листа | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 6 | 6 | 6 |
| Ансамбль |  |  |  | 1.5 | 1.5 | 1.5 | 1.5 |  | 1,5 |
| Концертмейстерский класс |  |  |  |  |  |  | 1.5 | 1.5 |  |
| Хоровой класс | 0.5 | 0.5 | 0.5 | 0.5 | 0.5 | 0.5 | 0.5 | 0.5 |  |
| Сольфеджио | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Слушание музыки | 0.5 | 0.5 | 0.5 |  |  |  |  |  |  |
| Музыкальная литература |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Элементарная теория музыки |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |
| **ИТОГО** | **5** | **5** | **6** | **8** | **9** | **9** | **11,5** | **10** | **10,5** |

**IV. График образовательного процесса**

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, а также сводные данные по бюджету времени.

Графики образовательного процесса разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением в соответствии со сроком обучения по образовательной программе «Фортепиано».

В МБУ ДО «Иглинская ДМШ им. М. Хисматуллина» график образовательного процесса по образовательной программе «Фортепиано» составлен с учетом следующих параметров, согласно которым:

* продолжительность учебного года с первого класса по класс, предшествующий выпускному классу, составляет 39 недель, в выпускных классах – 40 недель; продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели (за исключением образовательной программы со сроком обучения 5 лет), со второго класса (при сроке обучения 5 лет – с первого класса) по выпускной класс – 33 недели;
* в учебном году предусматриваются каникулы объемом не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе в области искусств со сроком обучения 8–9 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы; летние каникулы устанавливаются в объеме 12–13 недель (количество недель каникул устанавливается по той или иной образовательной программе в соответствии с ФГТ), за исключением последнего года обучения; осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, предусмотренные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования в общеобразовательных учреждениях. Резерв учебного времени, предусмотренный федеральными государственными требованиями, может использоваться образовательным учреждением как на подготовку обучающихся к промежуточной (экзаменационной) аттестации, так и на проведение консультаций. Проведение консультаций, как в полном, так и частичном объеме времени, предусмотренном на данные цели ФГТ, отражается в учебном плане образовательного учреждения (вместо резервной недели указывается «консультации» с указанием объема аудиторных занятий и класса обучения.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  | **График учебного процесса (срок обучения 8 лет)** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. График учебного процесса** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **2. Сводные данные по бюджету времени в неделях** | | | | | |
| **Классы** | **Сентябрь** | | | | **30. 09 – 6. 10** | **Октябрь** | | | **28 .10 – 4. 11** | **Ноябрь** | | | | **Декабрь** | | | | **30 .12 – 5..01** | **Январь** | | | **27.01– 2. 02** | **Февраль** | | | **24..02 – 1. 03** | **Март** | | | | **31.03 – 5.04** | **Апрель** | | | **27.04. – 3.05** | **Май** | | | | **Июнь** | | | | **29.06 – 5.07** | **Июль** | | | **27.07 – 2.08** | **Август** | | | | **Аудиторные занятия** | **Промежуточная аттестация** | **Резерв учебного времени** | **Итоговая аттестация** | **Каникулы** | **Всего** |
| **2- 8** | **9 – 15** | **156– 22** | **23– 29** | **7 - 13** | **14- 20** | **21– 27** | **5- 10.** | **11– 17** | **18 – 24** | **25. 10 – 01. 12** | **2– 8** | **9– 15** | **16– 22** | **23 - 29** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 - 26** | **3–9** | **10– 16** | **17– 23** | **2 –8** | **9 – 15** | **16 – 22** | **23 – 30** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **4 – 10** | **11 – 17** | **18 – 24** | **25 – 31** | **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **3 – 9** | **10 – 16** | **17 – 23** | **24 – 31** |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **32** | **1** | **1** | **-** | **18** | **52** |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **5** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **6** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **7** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **8** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | **III** | **III** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **33** | **-** | **1** | **2** | **4** | **40** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ИТОГО** | | | | | | | | | **263** | **7** | **8** | **2** | **124** | **404** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Обозначения** | Аудиторные занятия | Резерв учебного времени |  | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация |  | Каникулы |  |
|  |  | **р** |  | **э** | **III** |  | **=** |  |

**V. Программы учебных предметов**

образовательной программы в области музыкального искусства

«Фортепиано»

|  |  |
| --- | --- |
| ***ПО.01*** | ***Учебные предметы исполнительской подготовки*** |
| ПО.01.УП.01 | Специальность и чтение с листа |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль |
| ПО.01.УП.03 | Концертмейстерский класс |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс |
| ***ПО.02.*** | ***Учебные предметы историко-теоретической подготовки*** |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио |
| ПО.02.УП. 02 | Слушание музыки |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература |
| ПО.02.УП.04 | Элементарная теория музыки |

Программы учебных предметов являются неотъемлемой частью образовательной программы «Фортепиано». Все программы учебных предметов разработаны по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом образовательной программы «Фортепиано», срок обучения – 8 (9) лет, прошли обсуждение и утверждены на заседании педагогического совета МБУ ДО «Иглинская ДМШ им. М. Хисматуллина».

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

* нормативную и являются документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
* процессуально- содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
* оценочную, то есть выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерия и оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

* титульный лист;
* пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
* содержание учебного предмета;
* учебно-тематический план;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, систему оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения;
* список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**1. АННОТАЦИЯ НА ПРОГРАММУ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ПО.01. УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»**

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 163.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта. Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет восемь лет.

Занятия по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» проводятся в форме аудиторных занятий и самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Видами промежуточной аттестации являются: зачет, академический концерт.

(См. учебную программу по учебному предмету «Специальность и чтение с листа»).

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**2. АННОТАЦИЯ НА ПРОГРАММУ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ПО.01. УП.02. «АНСАМБЛЬ»**

Программа учебного предмета «Ансамбль» составлена на основе и в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 163.

Учебный предмет «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет «Ансамбль» использует и развивает базовые навыки, полученные в течение предыдущих лет по предмету «Специальность и чтение с листа».

Работа в классе ансамбля направлена на воспитание чувства партнерства, формирование навыков ансамблевого музицирования, способствующих воплощению единого художественно-исполнительского замысла. Ансамблевое музицирование формирует гармоничную межличностную среду (коллективное творчество, способность к диалогу, толерантность в общении, объективную самооценку), развивает творческую инициативу исполнителя.

Срок освоения программы составляет 4 года (с 4 по 7 класс) для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет.

Видами промежуточной аттестации являются: зачет, академический концерт. (См. учебную программу по учебному предмету «Ансамбль»).

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**3. АННОТАЦИЯ НА ПРОГРАММУ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ПО.01. УП.03. «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»**

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденной приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 163.

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет «Концертмейстерский класс» является одной из важных дисциплин, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также для приобретения навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования, развития самостоятельности в данных видах деятельности.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет полтора года (7 класс, I полугодие 8 класса).

Видами промежуточной аттестации являются: зачет, академический концерт. (См. учебную программу по учебному предмету «Концертмейстерский класс»).

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**4. АННОТАЦИЯ НА ПРОГРАММУ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ПО.01. УП.04. «ХОРОВОЙ КЛАСС»**

Программа учебного предмета «Хоровой класс» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г.№ 163.

Учебный предмет «Хоровой класс» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Хор является базовой дисциплиной, которая направлена на музыкально-эстетическое воспитание учащихся, способствует расширению их общего музыкального кругозора и формированию художественного вкуса.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет восемь лет.

Видом промежуточной аттестации служит контрольный урок или зачет.

(См. учебную программу по учебному предмету «Хоровой класс»).

**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**5. АННОТАЦИЯ НА ПРОГРАММУ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ПО.02. УП.01. «СОЛЬФЕДЖИО»**

Программа учебного предмета по «Сольфеджио» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 163 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Сольфеджио» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки». Сольфеджио является базовой дисциплиной, которая направлена на развитие музыкального мышления, способствующая музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора и формированию музыкального вкуса.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет восемь лет.

Срок освоения программы «Сольфеджио» для детей, не окончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде письменных работ и устных опросов. (См. учебную программу по учебному предмету «Сольфеджио»).

**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**6. АННОТАЦИЯ НА ПРОГРАММУ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ПО.02. УП.02. «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

Программа учебного предмета «Слушание музыки» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 163.

Учебный предмет «Слушание музыки» входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки». Слушание музыки является необходимой дисциплиной, которая направлена на развитие первичных навыков по анализу музыкальной ткани. Слушание музыки способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению общего музыкального кругозора, формирует художественный вкус, эмоциональную отзывчивость.

Срок освоения программы «Слушание музыки» для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет три года (с 1 по 3 класс).

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде викторин, письменных работ и устных опросов. (См. учебную программу по учебному предмету «Слушание музыки»).

**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**7. АННОТАЦИЯ НА ПРОГРАММУ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ПО.02. УП.03. «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 163 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Музыкальная литература» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки», выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации. Изучение музыкальной литературы должно способствовать расширению общего музыкального кругозора в сфере музыкального искусства, воспитанию музыкального вкуса и культурного уровня учащихся, пробуждать любовь к музыке. На уроках музыкальной литературы происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средств музыки.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Срок освоения программы «Музыкальная литература» для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет пять лет (с 4 по 8 класс). Срок освоения программы «Музыкальная литература» для детей, не окончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде викторин, письменных работ и устных опросов. (См. учебную программу по учебному предмету «Музыкальная литература»).

**АННОТАЦИЯ НА ПРОГРАММУ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ПО.02. УП.04. «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»**

Программа учебного предмета по «Элементарной теории музыки» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 163 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки». Элементарная теория музыки является дополнительной дисциплиной, направленной на развитие музыкального мышления, способствующая музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора и формированию музыкального вкуса.

Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» - 1 год, в 6 (9) классе - при увеличении 5-летнего или 8-летнего срока обучения на 1 год для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия — дифференцированный зачет с оценкой. (См. учебную программу по учебному предмету «Элементарная теория музыки»).

**VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения ОП обучающимися.**

Оценка качества реализации образовательной программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

***Текущий контроль*** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в школьную документацию (классный журнал). В них учитываются:

* отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
* качество выполнения предложенных заданий;
* инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
* темпы продвижения.

В качестве средств ***текущего контроля*** успеваемости по образовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» в МБУ ДО «Иглинская ДМШ им. М. Хисматуллина» используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

***Промежуточная аттестация***, являющаяся основной формой контроля учебной работы, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

* качества реализации образовательного процесса;
* качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
* уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки и зачёты могут проходить в виде зачетов, академических концертов, публичного исполнения концертных программ перед родителями, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия её проведения разрабатываются преподавателями на основании требований образовательной программы и программ учебных предметов.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разрабатываются образовательным учреждением. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств должны быть полным и адекватным отображением требований образовательной программы и программ по учебным предметам, соответствовать целям и задачам образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и её учебному плану.

Оценки обучающимся выставляются по окончании полугодий, учебного года по каждому предмету.

***Итоговая аттестация выпускников*** представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками образовательной программы в области музыкального «Фортепиано» в соответствии с требованиями образовательной программы и программ учебных предметов.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся по образовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» определяются на основании требований образовательной программы и программ учебных предметов.

Итоговая аттестация проводится в форме зачётов, проводимых в счёт аудиторного времени:

1) «Специальность»;

2) «Сольфеджио»;

3) «Музыкальная литература».

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Временной интервал между итоговыми зачётами не может быть меньше трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с федеральными государственными требованиями, в том числе:

* знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
* знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
* достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
* умение запоминать на слух, записывать, воспроизводить голосом мелодические построения, интервальные и аккордовые цепочки;
* наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

В соответствии с образовательной программой в области музыкального искусства «Фортепиано» разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации и формируются фонды оценочных средств. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования в области музыкального искусства.

**VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО «Иглинская ДМШ им. М. Хисматуллина»**

В рамках образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» ведётся творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность. Её цель – обеспечение высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности юных граждан.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается МБУ ДО «Иглинская ДМШ им. М. Хисматуллина» на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью образовательной программы «Фортепиано», и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

Образовательная программа «Фортепиано», направлена на создание комфортной развивающей образовательной среды, обеспечивающей возможность:

* организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
* организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
* организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими учреждениями культуры с. Иглино, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
* использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

Образовательная программа Фортепиано», предполагает ***творческую практику обучающихся.***

Базой для такой практики являются концерты, тематические музыкальные вечера, отчётные концерты школы, отделений, творческих коллективов, выездные концерты.

В школе также проводятся различные музыкальные праздники, концерты, приуроченные к памятным датам, творческие конкурсы.

Творческая практика учащихся реализуется также на уровне классных концертов для родителей, а также в рамках культурно-просветительских мероприятий по планам содружества с общеобразовательными школами, детскими садами, РДК.

***Культурно-просветительская деятельность*** является воплощением на практике одного из важнейших направлений работы образовательного учреждения – эстетического воспитания подрастающего поколения. Реализация этого направления осуществляется в тесной связи с организацией культурного досуга детей и родителей, а также с внеклассной работой.

Содержание творческой и культурно–просветительской деятельности направлено на:

* развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству;
* обеспечение эмоционального благополучия, обучающегося;
* приобщение обучающихся к общечеловеческим и культурным ценностям;
* совершенствование исполнительского мастерства учащихся посредством участия в конкурсных и выставочных мероприятиях;
* профилактику асоциального поведения;
* взаимодействие преподавателя с семьей.

***Основные направления*** творческой и культурно-просветительской деятельности:

* общешкольные, муниципальные, зональные, республиканские всероссийские, международные мероприятия;
* участие в фестивалях, мастер–классах, творческих проектах, выставках, конкурсах, олимпиадах;
* посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (выставочных залов, музеев, творческих площадок и др.).

***Традиционные мероприятия***: участие в концертах детских концертных бригад, отчетных концертах школы, сольных концертов лучших учащихся.

***Тематическая работа*** – открытые уроки, проектная деятельность.

***Работа с родителями*** – просветительская работа среди родителей по вопросам художественно – эстетического образования и воспитания детей в форме родительских собраний, тематических бесед, встреч с интересными людьми, концертные и выставочные мероприятия школы.

***Информационная работа*** - публикации в средствах массовой информации, на сайте школы; оформление кабинетных и школьных стендов с фотографиями и итогами проведенных мероприятий; работа по повышению статуса и имиджа образовательного учреждения; социальное партнерство.

Культурно-просветительская деятельность школы представляет собой сложную многоуровневую систему.

*Первый уровень* – организация культурно-досуговой и просветительской деятельности на уровне внеклассных мероприятий. Она начинается с работы в классе каждого преподавателя и включает непосредственное общение преподавателя с учащимися и родителями: проведение родительских собраний, концертов учащихся класса перед родителями. В течение учебного года каждый преподаватель проводит не менее двух родительских собраний с включением бесед на психологические, нравственно-этические и эстетические темы. Преподаватели контролируют посещение детьми концертных мероприятий в школе, организуют учащихся своего класса и их родителей для посещения концертов в РДК. Родители активно привлекаются для участия во всех школьных мероприятиях. По традиции в школе ежегодно устраиваются детские музыкальные праздники – Праздник посвящения первоклассников, концерт ко Дню Музыки, выпускной вечер. Для учащихся и родителей ежегодно проводятся отчетные концерты отделений школы.

*Второй уровень* культурно-просветительской деятельности учебного заведения – проведение общешкольных мероприятий. В них задействована большая часть коллектива школы. Концерты осуществляются силами детских творческих коллективов, в них участвуют также наиболее подготовленные учащиеся-солисты. Внутри школы проходят концерты классов, лекции-концерты, концерты вокальной и хоровой музыки, отчетные концерты музыкальных отделений школы, отборочные туры конкурсов и фестивалей, музыкальные тематические вечера. Как общешкольные мероприятия проходят концерты, приуроченные к праздничным датам, а также мероприятия, поддерживающие традиции школы.

В течение многих лет в школе работает концертные бригады из учащихся школ*.* Концерты проводятся силами учащихся школы искусств для общеобразовательных школ, детских садов в рамках профориентационной работы. Эта деятельность ставит своей целью не только приобщение детей к миру классической музыки, но и воспитание у них культуры поведения в концертном зале. Для воспитанников МБУ ДО «Иглинская ДМШ им. М. Хисматуллина» участие в концертах – это дополнительная площадка для сценических выступлений.

На *третьем уровне* школа выступает как центр культурно-просветительской деятельности села Иглино. В концертном зале школы проходят сольные концерты преподавателей, сольные концерты творческих коллективов, проходят творческие встречи, концерты выпускников прошлых лет.

Учащиеся и преподаватели школы выступают в концертах, приуроченных к праздничным и знаменательным датам.

На *четвёртом уровне* школа активно сотрудничает с органами управления – со своим учредителем – Управлением культуры, администрацией муниципального района, РДК. Коллектив школы участвует в совместных мероприятиях культурно-просветительской направленности, организуемых этими учреждениями, в том числе – в конкурсах и фестивалях.

* 1. ***Методическая работа –*** основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий, проводимых администрацией школы, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Методическая работа преподавателей МБУ ДО «Иглинская ДМШ им. М. Хисматуллина», реализующих образовательную программу «Фортепиано» направлена на:

* совершенствование учебно-воспитательного процесса;
* поиски и освоение максимально эффективных методик преподавания дисциплин;
* обеспечение условий, необходимых для наиболее успешного развития и реализации творческих способностей учащихся;
* приобретение ими знаний, соответствующих образовательной программе.

***Цель методической работы*** – создание единого образовательного пространства, обеспечивающего «сквозное» решение педагогических задачи индивидуализирующее образовательный путь учащегося в условиях обучения по дополнительным общеобразовательным программам.

***Задачи:***

* обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;
* предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоутверждения в наиболее значимых для него сферах;
* обеспечение личного роста;
* повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
* повышение педагогической квалификации работников школы;
* формирование у преподавателей потребности к самообразованию через участие в творческих группах, аттестацию, проведение творческих отчетов, открытых уроков;
* повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, художественно – педагогических технологий;
* создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала учащихся;
* внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия со школами, ДОУ и т.д.;
* распространение опыта работы школы (публикации, презентации, СМИ и т.д.);
* обновление содержания образования и технологии обучения, в том числе развивающих, информационных, в условиях современного социального заказа.

***Основные направления методической работы:***

**1 направление – аналитическое**, направленное на мониторинг профессиональных и информационных потребностей педагогического коллектива, включает в себя:

* изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации;
* анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса;
* анализ эффективности повышения квалификации преподавателей;
* выявление затруднений дидактического и методического характера в образовательном процессе;
* изучение, обобщение и распространение передового педагогического опыта.

**2 направление – организационно-педагогическое**, направлено на обеспечение непрерывности профессионального образования преподавателей, состоящее из следующих компонентов:

* планирование и проведение методических мероприятий на школьном, городском уровнях;
* организация и координация работы методического совета;
* формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.);
* организация взаимодействия с ССУЗами, ВУЗами;
* подготовка и проведение научно-практических конференций, семинаров-практикумов, презентации опытов, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в художественном образовании.

**3 направление – учебно-методическое**, направленное на методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности:

* прогнозирование;
* выявление и распространение лучших образцов педагогической деятельности;
* составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам;
* участие в аттестации педагогических работников.

Вся методическая работа в МБУ ДО «Иглинская ДМШ им. М. Хисматуллина» ведется по планам и направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и успешную его реализацию, а также на повышение квалификации и профессионализма преподавателей.

Методическая деятельность школы ведется в соответствии с общешкольным планом работы на текущий учебный год.

Планирование методической работы осуществляется параллельно на нескольких уровнях:

* общешкольном (педсоветы);
* на уровне отделений (методические заседания отделений);
* индивидуально с каждым преподавателем (в рамках самообразования).

Методическая работа включает следующие разделы:

* проведение открытых уроков;
* подготовка методических докладов, сообщений, разработок;
* работа по составлению образовательных и учебных программ;
* работа над усовершенствованием требований к зачетам, академическим концертам, экзаменам;
* разработка положений о конкурсах, олимпиадах;
* изучение методической и учебной литературы;
* участие педагогов школы в работе мастер-классов, зональных методических семинаров и конференций;
* подготовка учащихся к конкурсам и фестивалям разного уровня;
* рецензирование методической продукции;
* анализ текущей учебной и творческой работы, побуждающий к поиску и освоению новых эффективных методов и форм работы во всех направлениях.

**Перечень мероприятий в рамках творческой и культурно-просветительской деятельности, в которых принимают участие учащиеся и преподаватели**

**МБУ ДО «Иглинская ДМШ им. М. Хисматуллина»**

* 1. Мастер-классы ведущих специалистов, мастеров искусств РБ и РФ;
  2. Музыкально-теоретические олимпиады (внутришкольная, городская, региональная, всероссийская);
  3. Республиканская музыкально-теоретическая олимпиада  «Салют, Победа!», посвященная 75-летию Победы в Великой Отечественной Войне;
  4. Республиканский конкурс-фестиваль фольклорных исполнителей и коллективов образовательных учреждений сферы культуры Республики Башкортостан «Алтын дага»;
  5. Творческие вечера;
  6. Конкурсы:

- Всероссийский конкурс молодых пианистов ( г.Уфа);

-Всероссийский конкурс молодых исполнителей на народных инструментах ( г.Октябрьский);

-Всероссийский конкурс молодых вокалистов ( г.Уфа);

- Всероссийский конкурс фортепианных ансамблей имени А.М.Хайдаровой   
( г.Октябрьский);

- Всероссийский конкурс-фестиваль детских хоровых коллективов «Хоровая радуга» имени Шавката Бикмухаметова;

-  [Всероссийский конкурс исполнителей башкирской фортепианной музыки имени Светланы Хамидуллиной](https://ufaart.ru/news/XII-vserossijskij-konkurs-ispolnitelej-bashkirskoj-fortepiannoj-muzyiki-imeni-svetlanyi-xamidullinoj)

- Всероссийский конкурс ансамблевого мастерства «В добрый путь!»;

# - [Открытый региональный детский и юношеский фестиваль-конкурс «Путешествие в Джазленд»](https://ufaart.ru/creation/contest/otkryityij-regionalnyij-detskij-i-yunosheskij-festival-konkurs-%C2%ABputeshestvie-v-dzhazlend) [Конкурс «Маэстро Джаз»](https://ufaart.ru/creation/contest/konkurs-%C2%ABmaestro-dzhaz)

# - Открытый конкурс исполнителей башкирской инструментальной музыки «От истоков к мастерству»;

- Открытый зональный конкурс по музыкально-теоретическим дисциплинам, посвящённый 250-летию со дня рождения Л. Бетховена;

- Открытый зональный конкурс-фестиваль детских и профессиональных вокально-хоровых ансамблей, посвящённый 75-летию Победы в Великой Отечественной войне;

- Открытый зональный конкурс-фестиваль исполнителей на народных инструментах им. Николая Инякина;

* 1. Концерты-лекции в общеобразовательных школах, детских садах Иглинского района;
  2. Посещение обучающимися филармонии, выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.