







**Содержание**

I. Пояснительная записка…………………………………………………...5

II. Содержание учебного предмета…………………………………………... 10

III. Требования к уровню подготовки учащихся ……………………….…...26

IV. Формы и методы контроля, система оценок …………………………….28

V. Методическое обеспечение учебного процесса……………………….…30

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы…………. ...34

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Баян», далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 162.

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, чтении с листа, ансамблевой игры, самостоятельной работы, а также на художественно-эстетическое воспитание ученика.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Специальность (баян)» рассчитан как на учащихся планирующих, по мере своих способностей и уровню освоения данной программы, поступать в организации профессионального образования, так и на тех, кто не ставит перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

***Срок реализации*** учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

***Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»**:**

***Таблица 1***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Срок обучения | 8 лет | 9-й год обучения | 5 лет | 6-й год обучения |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 1316 | 214,5 | 924 | 214,5 |
| Количество  часов на аудиторные занятия | 559 | 82,5 | 363 | 82,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 757 | 132 | 561 | 132 |

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать ученика: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

***Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»***

**Цели**:

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на баяне;
* создание условий для развития музыкально-творческих способностей учащегося с целью дальнейшего продолжения профессионального музыкального образования.

**Задачи**:

* + овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
  + развитие памяти, музыкального слуха, чувства ритма;
  + овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне;
* формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на инструменте произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
  + овладение навыками самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
  + овладение навыками сценического поведения;
  + воспитание чувства ответственности, развитие коммуникативных способностей детей, формирование культуры общения.

***Обоснование структуры программы*** ***учебного предмета «Специальность (баян)»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала погодам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, беседа, объяснение);
* практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);
* метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
* объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);
* репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);
* метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
* исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
* метод «забегания» вперед (позволяет настроить учащихся на постижение новых знаний).

Данные методы применяются как в музыкальном направлении педагогики, так и в общем образовании. Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для решения поставленных задач.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

При реализации программы «Специальность (Баян)» необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты для учащихся различного возраста должны регулярно обслуживаться баянным мастером (настройка и ремонт).

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***Сведения о затратах учебного времени*,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

Срок обучения 9 лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество  часов на аудиторные занятия | 559 | | | | | | | | 82,5 |
| 641,5 | | | | | | | | |
| Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество  часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64 | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 |
| Общее количество  часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 757 | | | | | | | | 132 |
| 889 | | | | | | | | |
| **Максимальное** количество часов занятия в неделю | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 128 | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1316 | | | | | | | | 214,5 |
|  | 1530,5 | | | | | | | | |

***Таблица 3***

Срок обучения – 6 лет

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Продолжительность учебных занятий  (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество  часов на аудиторные занятия | 363 | | | | | 82,5 |
| 445,5 | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество  часов на внеаудиторные  (самостоятельные) занятия | 561 | | | | | 132 |
| 693 | | | | | |
| Максимальное количество часов на занятия в неделю | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 924 | | | | | 214,5 |
|  | 1138,5 | | | | | |

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения ‑ классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала. Программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. В одном и том же классе экзаменационная программа отличается по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

**Годовые требования по классам**

**Срок обучения – 8 (9) лет**

**Первый класс ( 2 часа в неделю)**

В «донотном» периоде необходимо в основном опираться на слуховые представления: активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Знакомство с инструментом. Индивидуальная «настройка» ремней (правый, два левых и поперечный). Основы посадки, постановки рук. Принципы звукоизвлечения. Основы меховедения. Игра упражнений, песенок-прибауток на одной-двух нотах, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Освоение основных штрихов: staccato, legato, non legato.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне ритма слов. Игра ритмических рисунков на одной-двух нотах. Знакомство с основой динамики – forte, piano. Игра по нотам.

Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

***В течение первого года обучения ученик должен пройти:***

В течение первого года обучения ученик должен пройти: 15-20 первоначальных пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамбль (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершённости – от разбора – знакомства до концертного исполнения. Гаммы до, фа, соль мажор правой рукой в одну октаву. Короткие арпеджио и тоническое трезвучие в этих тональностях правой рукой. В том числе: подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом, транспонирование, исполнительская терминология.

***Примерный*** ***репертуарный*** ***список***

***Этюды***

Беренс Г. Этюды соч. 70 № 1,7,29

Беркович И. Этюд C-dur

Вольфарт Г. Этюд G-dur

Гедике А. Этюд соч. 36 №13

Диабелли А. Этюд C-dur Доренский А. Этюды №1-50 Иванов И. Этюд №20 a-moll Ковтун Г. Этюд a-moll Черни К. Этюд C-dur

Шитге Л. Этюд F-dur Шитте Л. Этюд C-dur Шитте Л. Этюд соч. 160№15

***Пьесы***

Арман Ж. Фугетта

Ах, улица широкая. Русская народная песня

Б. Барток Мелодия в унисон

Берлин Б. Пони «Звёздочка»

Бушуев Ф. Весёлый пингвин

Василёк. Русская народная песня

Вебер К. Колыбельная

Владыкина - Бачинская Н. Сон - дрёма

Гюнтен Ф. Урок

Доренскии А. Детская сюита №1

Заинька, попляши. Русская народная песня Зайчик. Украинская народная песня Кабалевский Д. Песенка

Карнавал в Венеции. Венецианская народная песня Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку Книппер Л. Полюшко - поле

Компаниец Г. Иванчик - белоданчик

Корелли А. Сарабанда d-moll

Красев М. Ёлочка

Красев М. Белочка

Лети: воробушек. Украинская народная песня Лошадка. Детская песенка

Лысенко Н. Обработка украинской народной песни «Лисичка» Любарский Н. Курочка

Майкапар С. Вальс соч.36 №1

Моцарт В. А. Allegretto

Моцарт В. А. Бурре

Моцарт В. А. Менуэт C-dur

Моцарт Л. Менуэт F-dur

Моцарт Л. Менуэт d-moll

Ночка темная. Русская народная песня

Пой, малышка, песенку. Эстонская народная песня Раухвергер М. Воробей

Райчев А. Песня пастуха

Руднев Н. Щебетала пташечка

Сапалов А. По лесенке вверх и вниз Селезень. Русская народная песня Сорокин К. Пастухи играют на свирели

Спадавеккиа А. Добрый жук.

Спой мне такую песню. Венгерская народная песня Степь да степь крутом. Русская народная песня Стравинский И. Медведь

Там за речкой, там за перевалом. Русская народная песня

Файзи Д. Песня бабушки

Филиппенко А. На мосточке

Хачатурян А. О чём мечтают дети

Холсточек. Русская народная песня

Хренников Т. Песня девушек

Чайкин Н. Танец Снегурочки

Янка. Белорусская полька

***Пьессы башкирских композиторов***

1. Хатира б.н.п..

2. Д.М. Махмутов "Айдар гынайм да".

3.Бурзян такмактары.

4. Олатай.

5. Сук муйыл.

6. Такмак.

7. Кара-юрга.

8. Шаль вязала.

**1 вариант**

1. В. Иванов «Полька»

**2.** Р.н.п. «Ноченька лунная»

**3.** В. Моцарт « Азбука»

4. Д. Кабалевский «Маленькая полька»

**2 вариант**

М. Качурбина « Мишка с куклой»

РНП «В низенькой светелке»

А. Книппер «Полюшко – поле»

РНП « Светит месяц»

**3 вариант**

1. А. Холминов Колыбельная

2. Д. Шостакович Марш

3. Белорусский народный танец «Крыжачок»

4. Д. Тюрк «Маленькое рондо»

**4 вариант**

1. А. Гедике Ригодон

2. Русская народная песня «Полянка»

3. А. Холминов «Дождик»

4. Е. Подгайц «Веселая песенка»

**Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения ученик должен пройти: 10-15 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля. Гаммы: «До», «Фа», «Соль», «Ре» мажор одной или двумя руками в 1-2 октавы. Арпеджио короткие или длинные, тоническое трезвучие с обращением. Подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Знакомство с принципами исполнения двойных нот.

***Примерный*** ***репертуарный*** ***список***

***Этюды***

Беренс Г. Этюд Соч.70 №36

Беренс Г. Этюд C-dur

Бушуев Ф. Этюд C-dur

Вольфарт Г. Этюд a-moll

Гаврилов Ю. Этюды №2,4,5

Гедике А. Этюд Соч.35 №7

Грачёв В. Этюд a-moll

Доренский А. Этюды №51 -70

Дювернуа Ж. Этюд №38 C-dur

Кесслер И. Этюд E-dur

Коняев С. Этюд C-dur

Лешгорн А. Этюд d-moll

Лещинская И. Этюд C-dur

Павин С. Этюд F-dur

Черни К. Этюды Соч.261 №1,2,3,4,5,6,9,10,13 Черни К. Этюд C-dur

Черни К. Этюд F-dur

Шитте Л. Этюд Соч.108 №1

Шитте Л. Этюд a-moll

Шитте Л. Этюд C-dur

***Полифонические* *произведения***

Бах И.С. Менуэт G-dur

Бах И.с. Менуэт g-moll

Бах И.С. Менуэт d-moll

Бах И.C. Полонез g-moll

Бах Ф.Э. Полонез g-moll

Боккерини А. Менуэт G-dur

Гедике А. Сарабанда соч.36 №18

Гендель Г.Ф. Сарабанда

Доренский А. Девять маленьких прелюдий

Кригер И. Менуэт a-moll

Майкапар С. Канон Соч.16 №5

Моцарт Л. Бурре

Моцарт Л. Менуэт F-dur

Нефе Х.-Г. Аллегретто

Пёрселл Г. Ария

Гелеман Г.Ф. Три пьесы

Циполи Л. Менуэт d-moll

Эйслер Х. Фугетта

***Произведения* *крупной* *формы***

Бетховен Л. Сонатина и романс G-dur Бухвостов Н. Спортивная сюита

Гедике А. Маленькое рондо соч.46 N36

Дербенко Е. Первые шаги (детская сюита) Доренский А. Детская сюита №1

Кабалевский Д. Лёгкие вариации Соч.51 №1 Клементи М. Сонатина Соч.36 №1

Лангер А. Маленькая танцевальная сюита

Малыгин Н. Детская сюита №1

Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» Плейель И. Сонатина D-dur

Роули А. Четыре пьесы (из сюиты «Весёлые картинки») Савелов В. Вариации на тему р.н.п.«Ах вы сени мои сени»

Тюрк Д. Сонатина C-dur

Хаслингер Т. Рондо из сонатины C-dur Хаслингер Т. Сонатина C-dur (1 часть)

***Пьессы башкирских композиторов***

1. М. Феднов "Маленький джигит".

2. Дуслык. обр. О.Гареева.

3. Такмак. обр. О. Гареева.

4. Шома бас. обр. О. Гареева.

5. Танец казанских джигитов. обр. О.Гареева.

6. Карабай. обр. Д.М. Махмутова.

7. Лирический танец. обр. А. Фасхутдинова.

8. Элиляу, бялиляу, генняем. обр. Д.М. Махмутова.

1. **Вариант**

1. Г. Перселл «Ария» a-moll

2. Д. Чимароза «Сонатина №2» G-dur

3. РНП «Как под яблонькой» Обр. А. Иванова

4. В. Моцарт Аллегро

1. **Вариант**

1. В. Моцарт №58 Менуэт

2. В. Шаинский «Вместе весело шагать»

3. С. Майкапар «Пастушок»

4. Ф. Кулау Рондо

1. **Вариант**

1. Р. Леденев «Песенка без слов»

2. Э. Денисов «Кукольный вальс»

3. Л. Моцарт «Волынка»

4. А. Гедике Русская песня

1. **Вариант**

1. А. Гедике «Ригодон»

2. Д. Кобалевский «Клоуны»

3. РНП «Савка и Гришка» Обр. А Коробейникова

4. А. Рубинштейн «Трепак»

**Третий класс (2 часа в неделю)**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приёма, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

В течение третьего года обучения ученик должен пройти: 10 – 12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля. В том числе: подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

***В течение третьего года обучения ученик должен пройти:***

Гаммы a-moll, e-moll, d-moll, обеими руками, арпеджио короткие и длинные на готовый и выборный клавиатуры с динамическими оттенками с определенным количеством нот на одно движение меха;

**Примерный** **репертуарный** **список**

***Этюды***

Гнесина Е Этюд G-dur

Гурлитт К. Этюд d-moll Двилянский Е Этюд d-moll Доренский А. Этюды №71-130 Дювернуа Ж. Этюд C-dur Лешгорн А. Этюд G-dur

Майкапар С. Этюд a-moll

Черни К. Этюды

Черни К. №16,17,18,19,23,29,35

Этюды Соч.821 №65,72

Черни К. Этюд G-dur

Черных А. Этюд g-moll

Шитте Л. Этюд D-dur

Шитте Л. Этюд F-dur

***Полифонические* *произведения***

Ах ты, степь широкая. Русская народная песня Бах И.С. Маленькая прелюдия g-moll

Бах И.С. Маленькая прелюдия c-moll

Бах И. С. Полонез g-moll

Бах Ф.Э. Менуэт f-moll

Гедике А. Сарабанда

Гендель.г.Ф. Сарабанда с вариациями

Гендель Г. Ария

Корелли А. Сарабанда

Моцарт Л. Бурре c-moll

Павлюченко С. Фугетта a-moll

Самойлов Д. Семь полифонических миниатюр Тюрк Д. Менуэт A-dur

Циполи Д. Пьеса

***Произведения* *крупной* *формы***

Бетховен Л. Сонатина и Рондо F-dur

Гендель Г.Ф. Сонатина №10

Глиэр Р. Рондо соч. 43 №6

Дербенко Е. Первые шаги (детская сюита №1) Дербенко Е. Юморески (детская сюитa.№2) Диабелли А. Сонатина №1 (3 часть)

Диабелли А. Сонатина F-dur Дмитриев Н. Сонатина C-dur

Кабалевский Д. Сонатина Соч.27 №18

Клементи М. Сонатина №2 G-dur

Кравченко И. Вариации на тему русской народной песни «Не летай соловей» Кулау Ф. Сонатина Соч.55 №1

Штейбельт Д. Сонатина C-dur

***Пьесы***

Гедике А. Гроза

Гедике А, Пьеса

Григ Э. Танец Эльфов Григ Э. Колыбельная песня

Двилянский М. Грустный вальс

Двилянский М. Прелюдия

***Пьессы башкирских композиторов***

1. З. Исмагилов "Песнь Батыров". обр. Ю.Лысенко.

2. Татарский лирический танец. обр. А. Тимиргазина.

3. Карабай. обр. Ю.Лысенко.

4. Круглое озеро. обр. Ю. Лысенко.

5. Деревенские напевы. обр. Шамаратова.

6. Д.Н. Каримов "Семь девушек".

7. Д.Н. Каримов "Наигрыши".

8. Д.Н. Каримов "Танец свата".

**1 вариант**

1*.* П. Чайковский «Старинная французская песенка»

2. М. Кочурбина – А. Крупин «Мишка с куклой пляшут полечку»

3. Д. Шостакович Танец

4. К. Черни №25 Этюд

2 вариант

1. М. Глинка Полифоническая пьеса

2. Й. Гайдн Менуэт

3. А. Гедике Этюд

4. Ж. Ибер «Маленький беленький ослик»

3 вариант

1. И.С. Бах Менуэт

2. Д. Шостакович «Сентиментальный вальс»

3. А. Гедике №36 Этюд

4. П. Чайковский «Мужик на гармонике играет»

4 вариант

1. Г. Гендель Менуэт

2. Б. Барток Пьеса

3. Г. Беренс Этюд

4. П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

**Четвертый класс (2 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, яркой , широкой по диапазону динамики, чёткой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т. Д. Упражнения на разные виды техники.

В течение четвёртого года обучения ученик должен пройти: 10-12 разножанровых пьес и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамблевого музицирования. Технические требования: гаммы: мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в комплексе; минорные – ля, ре, ми – обеими руками. В том числе: подбор по слуху, чтение с листа.

Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах.

Самостоятельный разбор пьес 1 класса.

**Примерный репертуарный список**

***Этюды***

Беренс Г. Этюд A-dur

Блинов Ю. Этюд e-moll

Гаврилов Ю. Этюд №10 a-moll

Геллер М. Этюд G-dur Двилянский Е. Этюд a-moll Двилянский М. Этюд №13 F-dur

Доренский А. Этюды №131-224

Ляпунов С. Этюд h-moll

Талакин А. Этюд c-moll

Черни К. Этюды .№2,5,7

Черни К. Этюд h-moll

Черни К. Этюд .№42 g-moll

Шипе Л. Этюд c-moll

Эк Г. Этюд .№15 C-dur

***Полифонические* *произведения***

Бах И.С. Ария C-dur

Бах И.С. Инвенция №3 D-dur (двухголосная) Бах И.С. Инвенция №8 F-dur (двухголосная) Бах И.С. Инвенция №15 h-moll (двухголосная)

Бах И.С. Аллеманда

Гендель Г. Ария

Глинка М. Двухголосная фуга

Купревич В. У Баха в Томаскирхе

Лунгвист Т. «Канон» C-dur

Лунин И. Полифоническая пьеса

Майкапар С. Менуэт F-dur

Майкапар С. Прелюдия и фугетта

Моцарт В. Менуэт из Симфонии Es-dur

Мясковский Н. Фуга g-moll Соч.78 №3 (двухголосная) Наймушин Ю. Даль степная (канон)

Павлюченко С. Инвенция f-moll

Павлюченко С. Фугетта

***Произведения* *крупной* *формы***

Гендель Г.Ф. Ария с вариациями из Сюиты №1 Гендель Г.Ф. Соната g-moll

Дербенко Е. По щучьему велению (детская сюита №3) Дербенко Е. Зимним утром (детская сюита №4) Диабелли А. Сонатина F-dur

Дуссек Я. Сонатина G-dur

Золотарёв Вл. Детские сюиты №1,2,3

Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни Соч.5 Кихта В. Андрюшина сонатина

Клементи М. Сонатина соч.36 .№З

Кулау Ф. Вариации G-dur

Кулау Ф. Сонатина соч. 20 №1

Чимароза Д. Соната №13 b-moll

Шишаков Ю. Сонатина №2 d-moll

Бонаков В. Марш рыцарей

Бухвостов В. Обработка венгерского народного танца «Чардаш»

Голубев Е. Хорал

Двилянский Л. Старинное танго

Дербенко Е. обработка русской народной песни «Ах вы сени»

Жиро А. Под небом Парижа Завальный В. Интермеццо Иванов В. Вальс «Воспоминание»

Кирсавин И. Русская тройка

Лондонов П. Обработка польской народной песни «Висла»

Лушников В. Обработка русской народной песни «Я на камушке сижу» Лядов А. Прелюдия Массне Ж. Эллегия

Пьяццолла А. Тангуанго Раков Н. Весенняя полька

Серебренников А. «Дождь из конфетти»

Серебренников А. «Снегурочка»

Талакин А. Обработка русской народной песни «Лучинушка» Туревич К. Фокстрот

Фиготин Г. Мотылёк

Чайковский П. Утреннее размышление

Чайковский П. Баба-Яга

Чайковский П. Хор

Чиняков А. Жонглёр

Шахнов Ю. Когда оживают ручьи

Шопен Ф.Полонез

Щедрин Р. Вариция Царь-девицы из балета «Конёк-Горбунок»

***Пьессы башкирских композиторов***

1. Во дворе трава обр. Р.З. Нуриева.

2. Апипа обр. Р.З. Нуриева.

3. Татарский народный танец обр. Р.З. Нуриева.

4. Башкирочка попурри на темы башкирских народных мелодий обр. Р.З. Нуриева.

5. Гюльназира обр. Р.З. Нуриева.

6. Т.Каримов "Полька".

7. Марш Салавата обр. А.Фасхутдинова.

8. Бурзяночка обр. Ю.Лысенко.

**1 вариант**

1. И.С. Бах Маленькая прелюдия c-moll

2. Л. Бетховен Сонатина G-dur

3. Русская народная песня обр. А. Глазунова «Не велят Машеньку за реченьку ходить»

4. К. Черни Этюд

**2 вариант**

1. М. Глинка 2-голосная фуга

2. Д. Чимароза Соната G-dur

3. Т. Сергеева «Этюд с мечтою об Элизе»

4. Н. Сидельников «За рекой поют частушки»

**3 вариант**

1. И. С. Бах «Ария C-dur»

2. А. Доренский «Сонатина в классическом стиле»

3. РНП «В низенькой светёлке» обр. В. Мотова

4. Г. Шахов «Этюд B-dur»

**4 вариант**

1. Г. Гендель «Чакона G-dur»

2. Г. Лихнер «Рондо»

3. Вариации на тему РНП «Посею лебеду на берегу» обр. В Иванова

4. П.Чайковский «Неаполитанская песенка»

**Пятый класс (2 часа в неделю)**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти: 10-12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности, соло и в любом виде ансамбля. Технические требования: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры; гаммы мажорные до 4-х знаков диезные и бемольные в комплексе; минорные до двух знаков диезные и бемольные в комплексе, аккорды четырёхзвучные обеими руками. В том числе: подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа, исполнительская терминология. Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно - цифровым обозначением гармонии в нотах.

**Примерный** **репертуарный** **список**

**Этюды**

Беренс Г. Этюд C-dur

Бурмистров А. Этюд g-moll

Гаврилов Ю Этюд C-dur

Двилянский М. Этюд c-moll

Кузнецов Е. Этюд A-dur

Лешгорн А. Этюд e-moll

Мотов В. Этюд-танец D-dur

Талакин А. Этюд as-moll

Черни К. Этюд C-dur

Черни К. Этюд G-dur

Черни К. Этюд des-moll

Шитте Л. Этюд A-dur

***Полифонические* *произведения***

Бах И.С. Инвенция №6.E-dur (двухголосная) Бах И.С. Инвенция №9 f-moll (двухголосная) Бах И.С. Инвенция №1О G-dur (двухголосная) Бах И.С. Инвенция №4 d-moll (трёхголосная)

Бах И.С. Инвенция №8 F-dur (трёхголосная)

Гуаставино К. Воскресное утро (трёхголосная фуга) Кирнбергер И. Прелюдия и фуга C-dur

***Произведения* *крупной* *формы***

Бентсон Н. В зоопарке (сюита)

Гайдн Й. Соната №11 G-dur

Гайдн Й. Соната №5 A-dur

Гендель г.Ф. Соната C-dur (одночастная)

Дербенко Е. Музыкальные игрушки (детская сюита №6) Дербенко Е. Пять лубочных картинок (сюита)

Дербенко Е. Русские зарисовки (детская сюита №5) Доренский А. Посчитаем до пяти (сюита)

Деабелли А.Сонатина соч.168 №2 G-dur III части

Диабелли А. Рондо F-dur

Жилинский А.Сонатина C-dur

Золотарёв Вл. Детские сюиты №1,2,4,5

Клементи М. Рондо из сонатины соч.38 №2 Кулау Ф. Сонатина Соч.20 №2

Кулау Ф. Сонатина Соч.55 №3

Моцарт В.А. Сонатина №1C-dur

Чимароза Д. Соната №13 B-dur

Штейбельт Д. Сонатина C-dur

***Пьесы***

Бонаков В. Пять лирических пьес

Гендель Г.Ф. Фантазия C-dur

Дербенко Е. Ночной экспресс

Джоплин С. Изысканные синкопы

Доренский А. Скерцо

Доренский А. Эксцентрический танец

Доренский А. Экспромт

Иванов В. Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду»

Малыгин Н. Вариации на тему русской народной песни «Посею победу»

Портнов Г. Танго

Рамо Ж.Ф. Курица

Ребиков В. Вальс

Фибих З. Поэма

Фиготин Б. Кумушки

Шахнов Ю. Карусель

Шашкин П. Обработка русского танца «Сиротинушка» Шопен Ф. Вальс №6

Щедрин Р. Танец Царя Гopoхa из балета «Конек-горбунок»

***Пьессы башкирских композиторов***

1.Кукушка обр. Д.Н. Каримова

2.Перовский обр. Д.Н. Каримова

3. Р.З. Нуриев «Плясовая»

4.Р.З. Нуриев «Башкирочка»

5.Плясовая обр. З. Касимовой

**1 вариант**

1. И.С. Бах Инвенция 2-голосная F-dur

2. Р. Леденев Рондо-сонатина

3. Р. Шуман «Дед Мороз»

4. К. Волков «Танец укушенного скорпионом»

**2 вариант**

1. А. Холминов Фуга g-moll

2. Л. Бетховен «Рондо- каприччио»

3. РНП «Ах Самара городок» обр. В. Мотова

4. С. Джоплин « Артист эстрады»

**3 вариант**

1. И.С. Бах « Прелюдия d-moll»

2. В. Чайкин «Маленькое рондо»

3. Р. Шуман «Смелый наездник»

4. С. Джоплин «Персиковый регтайм»

**4 вариант**

1. И.С. Бах Инвенция 2-голосная a-moll

2. С. Губайдулина Три пьесы из цикла «Музыкальные игрушки» (на выбор)

3. П. Чайковский «Сладкая греза»

4. А. Холминов «Мгновения», Три экспромта

**Шестой класс (2 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее изученных приёмов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приёмами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение шестого года обучения ученик должен пройти: 8-10 разножанровых произведений и этюдов разной степени завершённости соло и в любом виде ансамбля, упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений, мажорные гаммы до 5 знаков в ключе, минорные гаммы до трёх знаков в ключе, арпеджио, аккорды в этих тональностях. Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Исполнительская терминология.

***Этюды***

Акимов Ю. Этюд - токката g-moll

Беренс Г. Этюд F-dur

Бертини А. Этюд E-dur

Бруннер К. Этюд F-dur

Бухвостов В. Этюд A-dur

Гаврилов Ю. Этюд № 18;19

Двилянский М. Этюд №28 g-moll

Двилянский М. Этюд c-moll

Дювернуа И. Этюд болеро a-moll

Мясков к. Этюд №10 cis-moll

Удалов В. Этюд c-moll

Черни К. Этюд A-dur

Черни К. Этюд d-moll

Эк Г. Этюд №31 B-dur

***Полифонические* *произведения***

Бах И.С, Инвенция №2 c-moll (двухголосная)

Бах И.С. Инвенция №5 Es-dur (двухголосная) Бах И.С Инвенция №12 A-dur (двухголосная)

Бах И.С. Маленькая прелюдия

Бах И.С. Фантазия c-moll

Гедике А. Инвенция F-dur

Глинка М. Двухголосная фуга B-dur Корелли А. Куранта F-dur

Лядов А. Канон c-moll

Мясковский н. Фуга c-moll

Регер М. Почти чересчур серьёзно (фугетта) Сейбер М. Прелюдия a-moll

Тартини Дж. Сарабанда g-moll

Фрескобальди Д. Токката a-moll

Фиготин Б. Прелюдия g-moll

Франк С. Канон E-dur

Шишаков Ю. Прелюдия и фуга №1 C-dur Шишаков Ю. Прелюдия и фуга №5 D-dur

***Произведения крупной формы:***

Вебер К. Анданте с вариациями соч. 3 №4 Гайдн Й. Соната №35 C-dur

Гайдн Й. Соната №34 e-moll

Гайдн Й. Соната №27 G-dur

Гайдн Й. Менуэт с вариациями из сонаты №36

Глинка М. Вариации на русскую песню «Среди долины ровныя» Жилин А. Русская песня с вариациями «Как на дубочке два голубочка» Звонарёв О. Вариации

Кулау Ф. Сонатина (l часть) Соч.59 №1

Моцарт В. А. Шесть вариаций на Allegretto F-dur

Чимароза Д. Соната №19 c-moll

***Пьесы:***

Бизе Ж. Пастораль из музыки к драме

А. Доде «Арлезианка»

Бонаков В. Осенняя мелодия

Гендель Г.Ф. Соната C-dur (в трех частях) Гершвин Д. О, будьте добры

Глиэр Р. Вальс из балета «Медный всадник» Григ Э.Странник

Джаплин С. Хризантема

Доренскии А. Тарантелла

Kopнeв В. Енисейский хоровод

Куперен Ф. La Gаlапtе (Галантность)

Лядов А. Прелюдия e-moll

Малыгин Н. Скоморошина

Наймушин Ю. Петух - драчун

Павин С. Обработка русской народной песни «Научить ли тя, Ванюша» Парадизи П. Токката

Рохлин Е. Музыкальный момент

Свиридов Г. Музыкальный ящик

Скарлатти Д. Соната №1 d-moll

Скарлатти Д. Соната №12 D-dur

Тихы Ф.А. Сахарная кукла

Фрескобальди Д. Ария с вариациями

Хачатурян А. Токката

Чайковский П. Сентиментальный вальс

***Пьессы башкирских композиторов***

1.Х. Заимов пьесса

2.С. Низамутдинов «Протяжная»

3.С. Низамутдинов «Джигиты идут»

4.С. Низамутдинов «Пакмак»

5.Р.З. Нуриев «Косари»

**1 вариант**

1. Г. Ф. Гендель «Прелюдия» G-dur

2. Н. Чайкин «Сонатина»

3. А. Сурков «Вариации на тему РНП «Во поле берёза стояла»

4. А. Виллолдо «Аргентинское танго»

**2 вариант**

1. А. Скултэ «Ариетта» a-moll

2. И. Яшкевич «Сонатина в старинном стиле»

3. РНП «Как у наших у ворот» обр. А. Суркова

4. Д. Приват-М. Виттнэ «Кольдунья»

**3 вариант**

1. Д. Букстехуде Фуга G-dur, Bux WV 175

2. Вл. Золотарев Детская сюита №1 (на выбор)

3. А. Лядов «Музыкальная табакерка»

4. А. Холминов «Русский праздник»

**4 вариант**

1. И.С. Бах Инвенция 3-голосная F-dur

2. Й. Гайдн Соната G-dur (части на выбор)

3. Ж. Рамо «Курица»

4. К. Волков «Взлет птицы»

**Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти: 8-10 разножанровых произведений и этюдов разной степени завершённости соло и в любом виде ансамбля, упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений, мажорные гаммы до 6 знаков в ключе, минорные гаммы до четырёх знаков в ключе, арпеджио, аккорды в этих тональностях. Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Подбор по слуху. Исполнительская терминология.

***Примерный*** ***репертуарный*** ***список***

***Этюды***

Бургмюллер Ф. Этюд F-dur

Гаврилов Ю. Этюд №20-26

Геллер С. Этюд - прелюдия G-dur

Горлов Н. Этюд - прелюдия d-moll

Двилянский м. Этюд C-dur

Двилянский М. Этюд - интермеццо e-moll

Ивaнoв В. Этюд h-moll

Канаев Н. Этюд a-moll

Крамер И. Этюды № 3,19,21

Краузе А. Этюд C-dur

Мотов В. Этюд e-moll

Равина Г. Этюд a-moll

Чайкин Н. Этюд e-moll

Черни К. Этюд C-dur

Шишаков Ю. Этюд cis-moll

Эк Г. Этюды №45,50

***Полифонические* *произведения:***

Бах И.С. «Прелюдия и фуга a-moll» (Маленькие прелюдии и фуги) Бах И.С. Куранта, Ария, Менуэт из французской сюиты №2

Бах И.С. Менуэт из французской сюиты №3

Бах И.С. Сарабанда, Гавот, Менуэт из французской сюиты №4 Бах И.С. Гавот, Полонез из французской сюиты №6

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для органа №2,4,6,7 Бах И.С.Партита G-dur

Бах И.С.Партита B-dur

Бах И.С. Прелюдии и фуги №5,6,9,10,17 Бах И.С. Прелюдии и фуги №2,15

Гендель Г.Ф. Адажио d-moll из сюиты №2 Гендель Г.Ф. Сарабанда из сюиты № 4

Гендель Г.Ф. Сарабанда, Пассакалия из сюиты №7 Гендель Г.Ф Куранта из сюиты №8

Гендель Г.Ф. Аллегро, Ария, Менуэт из сюиты №3 Гендель Г.Ф. Сарабанда, Жига из сюиты №5

Гендель Г.Ф. Менуэт, Гавот из сюиты №8

Гендель Г.Ф. Аллеманда, Сарабанда, Жига из сюиты d-moll Гендель Г.Ф. Куранта, Менуэты 1 и 2 F-dur

Гендель Г.Ф. Прелюдия и Аллегро g-moll

Гендель Г.Ф. Аллеманда, Куранта из Партиты A-dur Мясковский Н. Охотничья перекличка (фуга)

Римский - Корсаков Н. Трёхголосная фуга Чайкин Н. Полифоническая сюита

***Произведения* *крупной* *формы:***

Бах И.С. Концерт № 6

Бах К. Ф. Э. Вариации

Бах Ф. Э. Соната f-moll (1 часть) Гайдн Й. Лёгкая соната G-dur

Деринг К. Сонатина a-moll (1 часть) Диабелли А. Сонатина G-dur (1 часть) Кабалевский Д. Сонатина a-moll

Сандони Дж. Соната d-moll

Скулте А. Сонатина C-dur (1часть) *Пьесы*

Волченко В. Эль-чокло (аргентинское танго)

Выставкин Е. Обработка русской народной песни «Утушка луговая» Глинка М. Не искушай меня без нужды

Глиэр Р. Танец из балета «Красный цветок» Глиэр Р. Простая песня

Дакен К. Кукушка

Дандрие Ф. Вихри (рондо)

Двилянский М. Мой друг аккордеон

Доренский А. Вечерний Париж

Доренский А. Регтайм

Доренский А. Страдания

Веленецкий В. Этюд-тарантелла

Иванов В. Обработка украинской народной песни «Зажурились галичанки» Корнев В. На-Майдане

Куперен Ф. La Воndissante (Жизнерадостные прыжки) Листов К. В парке Чаир

Мусоргскии М. Детское скерцо

Накапкин В. Обработка русской народной песни «У зори, у зореньки» Рохлин Е. Вечером

Свиридов Г. Дождик

Скарлатти Д. Сонаты №7,11,37,46

Скарлатти Д. Соната №3

Скарлатти Д. Сонаты № 7,26

Скарлатти Д. Сонаты № 56,57

Скарлатти Д. Сонаты №103,104,107,137

Скарлатти Д. Соната №164

Сурус Г. Праздничный вальс

Фиготин Б. Ступеньки к морю

Чайковский П. Апрель. Подснежник (из цикла «Времена года») Чайковский П. Декабрь. Святки (из цикла «Времена года») Чайковский П. Сцена из балета «Лебединое озеро»

Широков А. Вариации на тему русской народной песни «Валенки»

***Пьессы башкирских композиторов***

1.Башкирский танец обр. З. Касимовой

2.Ах, Марина баш н.м. обр З. Касимовой

3.Танец стариков обр В.Гулина

4.М. Виденеев «Татарский танец»

**1 вариант**

1. И.С. Бах «Прелюдия и Фугетта» G-dur

2. А. Диабелли «Сонатина» G-dur

3. РНП «Неделька» обр. В. Бухвостова

4. Е. Дербенко «Старый трамвай»

**2 вариант**

1. И.С. Бах « Фуга» a-moll

2. Д. Скарлатти «Соната»

3. И. Паницкий «Вариации на темы РНП Среди долины ровные и Светит месяц»

4. А. Петров «Вальс из музыки к кинофильму «Берегись автомобиля»

**3 вариант**

1. Д. Шостакович Прелюдия и фуга D-dur

2. И.С. Бах Французская сюита d-moll (на выбор)

3. Вл. Золотарев «Ферапонтов монастырь»

4. М. Мусоргский «Близ южного берега Крыма»

**4 вариант**

1. И.С. Бах Хоральная прелюдия f-moll «Ich ruf zu dir, Herr»

2. Е. Дербенко «Пять лубочных картинок» (на выбор)

3. В. Семенов Севдана

4. А. Репников Каприччио

**Восьмой класс (2,5 часа в неделю)**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения; повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения; изучение различных по стилям и жанрам произведений, совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов; подготовка профессионально-ориентированных программ для выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах; целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения. Подготовка к выпускному экзамену.

***Примерный*** ***репертуарный*** ***список***

***Полифонические* *пьесы***

Бах И.С. «Двухголосная инвенция» C-dur

Бах И.С. «Двухголосная инвенция» d-moll

Бах И.С. «Двухголосная инвенция» F-dur Бах И.С. «Партита - симфония c-moll»

Бах И.С. «Прелюдия и фуга a-moll» (Маленькие прелюдии и фуги)

Бах И.С. «Прелюдия и фугетта e-moll» (Маленькие прелюдии и фуги) Бах И.С. «Прелюдия и фугетта G-dur» (Маленькие прелюдии и фуги) Бах И.С. «Трёхголосная инвенция» g-moll

Герасимов В. «Драматическое фугато»

***Крупная* *форма***

Гайдн.И. Соната D-dur 1часть

Герасимов В. Сюита: «Интродукция и вальс»; «Скерцо»; «Финал» Золотарёв Вл. «Шесть детских сюит»

Кати.Ж. Концертный триптих 1ч

Клементи М. «Сонатина» G-dur I часть Кусяков А. Две пьесы из сюиты «Зимние зарисовки»: «Узоры на стекле» и «Северный ветер»

Семёнов В. «Болгарская сюита» в 3-х частях Скарлатти Д. «Соната» c-moll

***Пьесы* *различного* *жанра***

Бажилин Р. «Карамельный аукцион»

Бажилин Р. «Листок из песен военных лет»

Бажилин Р. «Московский синдром» на тему песни Хренникова Т. «Московские окна»

Бажилин Р. «Упрямая овечка»

Блох.О. Вариации на тему песни А.Цфасмана «Неудачное свидание» Векслер Б. «Испанский танец»

Власов.В.» Бассо остинато»

Власов В. «Босса-нова» Власов В. «Шаги»

Гарт.Д. Vivo.

Герасимов В. «Поэма о море»

Дербенко Е. «Вечерняя баллада»

Дербенко Е. «Воспоминание о Париже» Дербенко Е. «Лирический вальс»

Дербенко Е. «Музыкальный привет»

Дербенко Е. «Старый трамвай»

Дербенко Е. Парафраз на тему песни Н. Богословского «Извозчик» Фоменко В. «В стиле регтайм»

Фроссини П. Концертное танго «Море улыбок» Фросcини.П «Веселый кавальеро»

***Народные* *песни***

Мартьянов Б. «Во поле береза стояла» фантазия на тему р.н.п. Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» обр. Корчевого В.

Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька» Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен

«Среди долины ровныя» и «Светит месяц»

Ризоль Н. Вариации на тему украинской народной песни «Дощик» Русская народная песня. Обработка Белова В. «Степь да степь кругом» Русская народная песня. Обработка Мотова В.«Ехал на ярмарку ухарь-купец»

Русская народная песня. Обработка Суркова А. «Как у наших у ворот» Русская народная песня. Обработка Суркова А. «То не ветер ветку клонит» Русская народная песня. Обработка Шендерёва Г. «Во сыром бору тропина» Русская народная песня. «Ах, Самара-городок» обр.Зеленецкого В.

Русская народная песня «По диким степям Забайкалья» обр. Прибылова А.

***Этюды***

Беренс Г. «Этюд» a-moll

Бурьян О. «Этюд» e-moll

Горлов Н. «Этюд» F-dur

Кобылянский А. «Этюд» D-dur

Лак Т. «Этюд» a-moll

Лёв И. «Этюд» F-dur

На Юн Кин А. «Этюд-чакона» d-moll

Раввина Г. «Гармоничкский этюд» h-moll Самойлов Д. «Этюд» h-moll

Самойлов Д. «Этюд» e-moll

Сларт А. «Этюд» C-dur

Шендерёв Г. «Этюд» G-dur

***Пьессы башкирских композиторов***

1.Т. Макаров «Танец» обр. Д. Каримова

2.Е. Коннова «Маленькая фантазия на башкирскую тему»

3.А. Кукубаев «Медленный танец»

4.А. Кукубаев башкирская народная обр на мелодию «Юаса»

5.М. Виденеев «Татарский танец»

**1 вариант**

1. И.С. Бах «Двухголосная инвенция» d-moll

2. А. Вивальди «Концерт» G-dur 1часть

3. А. Виницкий «Любимый червячок из земляники» обр. А. Ковалёва

4. Н. Римский-Корсаков - С. Рахманинов «Полет шмеля»

**2 вариант**

1. И.С. Бах «Двухголосная инвенция» C-dur

2. Гайдн «Соната» D-dur

3. В. Малых «Шутка»

4. П. Фросини «Концертный этюд»

**3 вариант**

1. И.С. Бах Прелюдия и фуга f-moll, 2 том ХТК

2. А. Ларин Три пьесы

3. Дж. Гершвин Три прелюдии (на выбор)

4. В. Семенов «Донская рапсодия»

**4 вариант**

1. Д. Букстехуде Чакона c-moll

2. Вл. Золотарев Камерная сюита (на выбор)

3. Г. Шендерев Русская сюита (на выбор)

4. П. Лондонов Скерцо-токката

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

**Девятый класс (2, 5 часа в неделю)**

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросом музыкального исполнительства ставятся особые требования:

- к работе над техникой в целом;

- к работе над произведением,

- к качеству самостоятельной работы;

- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, на конкурсах выступлениях.

С целью воспитания в ученике навыков участия в культурно-просветительской деятельности рекомендуются выступления учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других организациях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.)

***На девятом году обучения ученик должен пройти:***

1-2 полифонических цикла;

1-2 пьесы кантиленного характера;

1-2 произведения крупной формы;

3-4 разнохарактерных произведения;

1-2 виртуозных произведения.

1. **вариант**

1. И.С. Бах Прелюдия и фуга gis-moll, 2 том ХТК

2. Вл. Золотарев Соната №2 (части на выбор)

3. Р. Леденев Хороводы

4. М. Мусоргский «Детское скерцо»

**2 вариант**

1. Д. Шостакович Прелюдия и фуга F-dur

2. А. Кусяков Соната №1 (части на выбор)

3. М. Гагнидзе «No comment»

4. Ф. Лист – Ф. Липс Венгерская рапсодия №11

**3 вариант**

1. И. Пахельбель Чакона f-moll

2. С. Беринский Партита «Так говорил Заратустра» (на выбор)

3. О. Шмидт Токката №2

4. К. Вебер «Вечное движение»

**4 вариант**

1. П. Хиндемит Интерлюдия и фуга E-dur

2. П. Чайковский Баркарола.

3. Л. Бетховен Рондо G-dur «Горе по поводу потерянного гроша»

4. Н. Богословский Три русские пьесы (на выбор)

**Годовые требования по классам**

**Срок обучения - 6 лет**

Требования по специальности для учащихся-баянистов сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

**Первый класс (2 часа в неделю)**

Знакомство с инструментом. Индивидуальная «настройка» ремней (правый, два левых и поперечный). Основы посадки, постановки рук. Принципы звукоизвлечения. Основы меховедения. Освоение мажорных и минорных тетрахордов. Освоение основных штрихов: staccato, legato, non legato.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Знакомство с основой динамики – forte, piano. Игра по нотам.

Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение первого года обучения ученик должен пройти: 15-20 первоначальных пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамбль (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершённости – от разбора – знакомства до концертного исполнения. Гаммы до, фа, соль мажор правой рукой в одну октаву. Короткие арпеджио и тоническое трезвучие в этих тональностях правой рукой. В том числе: подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом, транспонирование, исполнительская терминология.

***Примерный*** ***репертуарный*** ***список***

***Этюды***

Беренс Г. Этюды соч. 70 № 1,7,29

Беркович И. Этюд C-dur

Вольфарт Г. Этюд G-dur

Гаврилов Ю. Этюд № 1 C-dur

Гедике А. Этюд соч. 36 №13

Гнесина Е. Этюд №63 C-dur

Двилянский М. Этюд №1 C-dur

Диабелли А. Этюд C-dur

Доренский А. Этюды №1-50

Иванов И. Этюд №20 a-moll

Ковтун Г. Этюд a-moll

Черни К. Этюд C-dur

Шитге Л. Этюд F-dur

Шитте Л. Этюд C-dur

Шитте Л. Этюд соч. 160 №15

***Пьесы***

Арман Ж. Фугетта

«Ах, улица широкая» РНП

Барток Б. Мелодия в унисон

Берлин Б Пони «Звёздочка»

Бер Ф. В мае

Бушуев Ф. Весёлый пингвин

«Василёк» РНП

Васильев - Буглай Д. Осенняя песенка

Вебер К. Колыбельная

Доренскии А. Детская сюита №1

«Заинька,попляши» РНП

Зайчик. Украинская народная песня

Кабалевский Д. Песенка

Карнавал в Венеции. Венецианская народная песня

Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку

Книппер Л. Полюшко - поле

Компаниец Г. Иванчик - белоданчик

Корелли А. Сарабанда Ре минор

Кореневская И. Дождик

Красев М. Ёлочка

Красев М. Белочка

Лети воробушек. Украинская народная песня

Лошадка. Детская песенка

Лысенко Н. Обработка украинской народной песни «Лисичка» Любарский Н. Курочка

Майкапар С. Вальс соч.36 №1

Моцарт В. А. Allegretto

Моцарт В. А. Бурре

Моцарт В. А. Менуэт C-dur

Моцарт Л. Менуэт F-dur

Моцарт Л. Менуэт d-moll

Мясков К. Два ёжика

Ночка темная. Русская народная песня

Пой, малышка, песенку. Эстонская народная песня

Раухвергер М. Воробей

Райчев А. Песня пастуха

Руднев Н. Щебетала пташечка

Сапалов А. По лесенке вверх и вниз

Сорокин К. Пастухи играют на свирели

Спадавеккиа А. Добрый жук.

Спой мне такую песню. Венгерская народная песня

Степь да степь крутом. Русская народная песня

Стравинский И. Медведь

Там за речкой, там за перевалом. Русская народная песня

Филиппенко А. На мосточке

Хачатурян А. О чём мечтают дети

Холсточек. Русская народная песня

Хренников Т. Песня девушек

Чайкин Н. Танец Снегурочки

Янка. Белорусская полька

**Примерный репертуарный список**

**1 вариант**

1. В. Иванов «Полька»

2. К. Черни «Этюд» C-dur

3. РНП «Ноченька лунная»

4. М. Красев «Ёлочка»

**2 вариант**

1. А. Книппер «Полюшко-поле»

2. Д. Кабалевский «Маленькая полька»

3. Л. Шитте «Этюд» C-dur

4. РНП «Там за речкой, там за перевалом»

**3 вариант**

1. А. Гедике Ригодон

2. Русская народная песня «Полянка»

3. А. Холминов «Дождик»

4. Е. Подгайц «Веселая песенка»

**4 вариант**

1. Р. Леденев «Песенка без слов»

2. Э. Денисов «Кукольный вальс»

3. Л. Моцарт «Волынка»

4. А. Гедике Русская песня

**Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения ученик должен пройти: 10-15 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля. Гаммы: «До», «Фа», «Соль», «Ре» мажор одной или двумя руками в 1-2 октавы. Арпеджио короткие или длинные, тоническое трезвучие с обращением. Подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология.

***Этюды***

Беренс Г. Этюд Соч.70 №36

Беренс Г. Этюд C-dur

Бушуев Ф. Этюд C-dur

Вольфарт Г. Этюд a-moll

Гаврилов Ю. Этюды №2,4,5

Гедике А. Этюд Соч.35 №7

Грачёв В. Этюд a-moll

Дауге Н. Этюд C-dur

Двилянский М. Этюды №2-5

Доренский А. Этюды №51 -70

Дювернуа Ж. Этюд №38 C-dur

Кесслер И. Этюд E-dur

Коняев С. Этюд C-dur

Лекуппэ Ф. Этюд Соч.17 №6

Лемуан А. Этюд Соч.37 №2

Лешгорн А. Этюд d-moll

Лещинская И. Этюд C-dur

Павин С. Этюд F-dur

Чапкий С. Этюд C-dur

Черни К. Этюды Соч.261 №1,2,3,4,5,6,9,10,13

Черни К. Этюд C-dur

Черни К. Этюд F-dur

Чиняков А. Этюд e-moll

Шитте Л. Этюд Соч.108 №1

Шитте Л. Этюд a-moll

Шитте Л. Этюд C-dur

Эк Г. Этюд №3 C-dur

***Полифонические* *произведения***

Бах И.С. Менуэт G-dur

Бах И.с. Менуэт g-moll

Бах И.С. Менуэт d-moll

Бах И.C. Полонез g-moll

Бах Ф.Э. Полонез g-moll

Боккерини А. Менуэт G-dur

Гедике А. Сарабанда соч.36 №18

Гендель Г.Ф. Сарабанда

Гуммель И. Лёгкая полифоническая пьеса Доренский А. Девять маленьких прелюдий Кригер И. Менуэт a-moll

Майкапар С. Канон Соч.16 №5

Моцарт Л. Бурре

Моцарт Л. Менуэт F-dur

Нефе Х.-Г. Аллегретто

Пёрселл Г. Ария

Гелеман Г.Ф. Три пьесы

Циполи Л. Менуэт d-moll

Щуровский Ю. Голубь воркует

Эйслер Х. Фугетта

***Произведения* *крупной* *формы***

Бетховен Л. Сонатина и романс G-dur Бухвостов Н. Спортивная сюита

Гедике А. Маленькое рондо соч.46 N36

Дербенко Е. Первые шаги (детская сюита) Доренский А. Детская сюита №1

Кабклевский Д. Лёгкие вариации Соч.51 №1

Клементи М. Сонатина Соч.36 №1

Кравченко Б. Пусть меня научат (детская сюита)

Лалинов М. Вариации на осетинскую народную тему Лангер А. Маленькая танцевальная сюита

Малыгин Н. Детская сюита №1

Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» Плейель И. Сонатина D-dur

Роули А. Четыре пьесы (из сюиты «Весёлые картинки») Савелов В. Вариации на тему р.н.п.«Ах вы сени мои сени» Сигмейстер Э. Шесть детских пьес (сюита)

Тюрк Д. Сонатина C-dur

Хаслингер Т. Рондо из сонатины C-dur Хаслингер Т. Сонатина C-dur (1 часть) Чимароза Д. Сонатина №2 G-dur

***Пьесы***

Бетховен Л. Сурок

Блинов Ю. Грустная сказка

Бухвостов В. Обр. русской народной песни «Пожалуйте, сударыня» Верди Д. Застольная песня из оперы «Травиата»

**Примерный репертуарный список**

**1 вариант**

1*.* В. Моцарт «Менуэт» C-dur

2. Т. Хаслингер «Сонатина»

3. РНП «Как под яблонькой» обр. А. Иванова

4. П.Чайковский «Старинная французская песенка»

**2 вариант**

1. Г. Перселл «Ария» a-moll

2. М. Клементи «Сонатина»

3. РНП «Савка и Гришка» обр. Коробейникова

4. Л. Бетховен «Сурок»

**3 вариант**

1. Е. Подгайц Прелюдия

2. Г. Гендель Менуэт

3. Русская народная песня обр. В. Ефимова «Чижик»

4. В. Моцарт Аллегро

**4 вариант**

1. А. Холминов «На велосипеде»

2. С. Коняев «Марш кузнечика»

3. А. Даргомыжский «Ванька-Танька»

4.Е.ПодгайцМаленькийроманс»  **Третий класс (2 часа)**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приёма, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

Технические требования гаммы: мажорные до двух знаков в ключе двумя руками в комплексе, минорные a, e, d отдельными руками.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти: 10 – 12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля. В том числе: подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология

**Примерный репертуарный список**

***Этюды***

Бертини Н. Этюд C-dur

Гнесина Е Этюд G-dur

Гурлитт К. Этюд d-moll

Дауге Н. Этюд E-dur

Двилянский Е Этюд d-moll

Доренский А. Этюды №71-130

Дювернуа Ж. Этюд C-dur

Лешгорн А. Этюд G-dur

Майкапар С. Этюд a-moll

Черни К. Этюды №16,17,18,19,23,29,35

Черни К. Этюды Соч.821 №65,72

Черни К. Этюд G-dur

Черных А. Этюд g-moll

Шитте Л. Этюд D-dur

Шитте Л. Этюд F-dur

***Полифонические* *произведения***

Ах ты, степь широкая. Русская народная песня Бах И.С. Инвенция №1 C-dur (двухголосная) Бах И.С. Инвенция №4 d-moll (двухголосная) Бах И.С. Инвенция №13 a-moll (двухголосная) Бах И.С. Маленькая прелюдия g-moll

Бах И.С. Маленькая прелюдия c-moll Бах И. С. Полонез g-moll

Бах Ф.Э. Менуэт f-moll

Гедике А. Сарабанда

Гедике А. Трёхголосная прелюдия

Гендель.г.Ф. Сарабанда с вариациями

Гендель Г. Ария

Двилянский М. Фугетта

Корелли А. Сарабанда

Моцарт Л. Бурре c-moll

Павлюченко С. Фугетта a-moll

Регер М. Жуткий вопрос

Самойлов Д. Семь полифонических миниатюр Тюрк Д. Менуэт A-dur

Циполи Д. Пьеса

Шуровский Ю. Инвенция

***Произведения* *крупной* *формы***

Бетховен Л. Сонатина и Рондо F-dur Гендель Г.Ф. Сонатина №10

Глиэр Р. Рондо соч. 43 №6

Дербенко Е. Первые шаги (детская сюита №1) Дербенко Е. Юморески (детская сюитa.№2) Диабелли А. Сонатина №1 (3 часть)

Диабелли А. Сонатина F-dur

Дмитриев Н. Сонатина C-dur

Кабалевский Д. Сонатина Соч.27 №18 Клементи М. Сонатина №2 G-dur

Кравченко И. Вариации на тему русской народной песни «Не летай соловей»

Кулау Ф. Сонатина Соч.55 №1

Репников А. Сувениры (сюита) Рихтер В. Детская сюита №4

Штейбельт Д. Сонатина C-dur

***Пьесы***

Бонаков В. Из детской жизни (цикл пьес) Гедике А. Гроза

Гедике А, Пьеса

Григ Э. Танец Эльфов

Григ Э. Колыбельная песня

Двилянский М. Грустный вальс

Двилянский М. Прелюдия

Делло Джойо А. Безделушка

Джулиаии А. Тарантелла

Иванов В. Обработка польской народной песни «Шла девица по мосточку» Кабалевский Д. Токкатина

Кузнецов В. Обработка русскои народной песни «Коробейники» Лангер А. Артист

Лядов А. Прелюдия G-dur

Малыгин Н. Обработка русской народной песни «Не одна во поле дороженька» Марьин А. Обработка русской пляски «Барыня»

Прокофьев С. Сказочка Ребиков В. Песня

Савельев В. Если добрый ты

Свиридов Г. Упрямец Сигмейстер Э. Курица кудахчет

Тихонов Б. Карело - финская полька

Фрадкин М. Случайный вальс

Франк С. Жалоба куклы

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Ната - вальс

Чайковский П. Неаполитанская песенка

Чайковский П. Сладкая грёза

Чекалов П. Увертюра

Шахов Г. Обработка русской народной песни «Шла тропиночка» Шпиндлер Ф. Галоп

Шуман Р. Мелодия

Шуман Р. Весёлый крестьянин

Яхнина Е. Танец с прыжками

**1 вариант**

1. А. Гедике «Сарабанда»

2. А. Диабелли «Сонатина №1»

3. П. Чайковский «Неаполитанская песенка»

4. Н. Сидельников «За рекой поют частушки»

**2 вариант**

1. Д. Циполли «Пьеса»

2. Г.Ф. Гендель «Сонатина №10»

3. П. Чайковский «Сладкая грёза»

4. А. Лешгорн «Этюд» G-dur

**3 вариант**

1. И.С. Бах Менуэт

2. Д. Шостакович Сентиментальный вальс.

3. А. Гедике №36, Этюд

4. П. Чайковский «Мужик на гармонике играет»

**4 вариант**

1. Г. Гендель Менуэт

2. Б. Барток Пьеса

3. Г. Беренс Этюд

4. П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

**Четвертый класс (2,5 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти: 10-12 разножанровых пьес и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамблевого музицирования. Технические требования: гаммы: мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в комплексе; минорные – ля, ре, ми – обеими руками. В том числе: подбор по слуху, чтение с листа.

Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Самостоятельный разбор пьес 1-класса.

***Этюды***

Беренс Г. Этюд a-moll

Гаврилов Ю. Этюд №10 a-moll

Геллер М. Этюд G-dur

Двилянский Е. Этюд a-moll

Двилянский М. Этюд №13 F-dur

Доренский А. Этюды №131-224

Лемуан А. Этюд C-dur

Ляпунов С. Этюд h-moll

Талакин А. Этюд c-moll

Черни К. Этюды .№2,5,7

Черни К. Этюд h-moll

Черни К. Этюд .№42 g-moll

Шипе Л. Этюд c-moll

*Полифонические* *произведения*

И.С.Бах Ария До мажор

Бах И.С. Инвенция №3 D-dur (двухголосная)

Бах И.С. Инвенция №8 F-dur (двухголосная)

Бах И.С. Инвенция №15 h-moll (двухголосная)

Бах И.С. Прелюдия d-moll

Бах И.С. Аллеманда

Гендель Г. Ария

Глинка М. Двухголосная фуга

Купревич В. У Баха в Томаскирхе

Лунгвист Т. «Канон» C-dur

Майкапар С. Менуэт F-dur

Майкапар С. Прелюдия и фугетта

Моцарт В. Менуэт из Симфонии Es-dur Мясковский Н. Фуга g-moll Соч.78 №3 (двухголосная)

Павлюченко С. Инвенция f-moll

Павлюченко С. Фугетта

Шишаков Ю. Угрюмый напев

Щуровский Ю. Степная песня

***Произведения* *крупной* *формы***

Гендель Г.Ф. Ария с вариациями из Сюиты №1 Гендель Г.Ф. Соната g-moll

Дербенко Е. По щучьему велению (детская сюита №3) Дербенко Е. Зимним утром (детская сюита №4) Диабелли А. Сонатина F-dur

Золотарёв Вл. Детские сюиты №1,2,3

Клементи М. Сонатина соч.36 №З

Кулау Ф. Вариации G-dur

Кулау Ф. Сонатина соч. 20 №1

Малиновский С. Детская сюита №1

Чимароза Д. Соната №13 b-moll Шишаков Ю. Сонатина №2 d-moll

***Пьесы***

Бухвостов В. Обработка венгерского народного танца «Чардаш»

Двилянский Л. Старинное танго

Двилянский М. Обработка финского народного танца «Полкис» Двилянский М. Ты в сердце моём, мама

Дербенко Е. обработка русской народной песни «Ах вы сени»

Жиро А. Под небом Парижа

Завальный В. Интермеццо

Иванов В. Вальс «Воспоминание»

Кристоферсон К. Воскресное утро

Лондонов П. Обработка польской народной песни «Висла»

Лушников В. Обработка русской народной песни «Я на камушке сижу» Лядов А. Прелюдия Массне Ж. Эллегия

Пьяццолла А. Тангуанго

Раков Н. Весенняя полька

Серебренников А. «Дождь из конфетти» Серебренников А. «Снегурочка»

Сиегл А. Красотка из Аргентины

Талакин А. Обработка русской народной песни «Лучинушка» Туревич К. Фокстрот

Фиготин Г. Мотылёк

Чайковский П. Утреннее размышление

Чайковский П. Баба-Яга

Чайковский П. Хор

Чиняков А. Жонглёр

Шахнов Ю. Когда оживают ручьи

Шопен Ф. Полонез

**Примерный репертуарный список**

**1 вариант**

1. Г. Гендель «Ария»

2. А. Доренский «Сонатина C-dur в классическом стиле»

3. Карело-финская полька в обр. Б. Тихонова

4. Г. Беренс «Этюд» a-moll

**2 вариант**

1. И.С. Бах «Ария» C-dur

2. Г. Гендель «Соната» g-moll

3. А. Жиро «Под небом Парижа»

4. «Саратовские переборы» обр. В. Кузнецова

**3 вариант**

1. А. Холминов «Фуга»

2. Т. Сергеева «Сонатина»

3. С. Прокофьев «Пятнашки»

4. Е. Подгайц «Рассказ куклы»

**4 вариант**

1. Р. Шуман «Маленькая фуга из «Альбома для юношества»

2. В. Моцарт «Сонатина» C-dur

3. С. Прокофьев «Марш»

4. К. Волков «Море студеное»

**Пятый класс (2,5 часа в неделю)**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения; повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения; изучение различных по стилям и жанрам произведений, совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов; подготовка профессионально-ориентированных программ для выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах; целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения. Подготовка к выпускному экзамену.

***В течение пятого года обучения ученик должен пройти:***

* тонические (четырехголосные) аккорды и доминантсептакорд с обращениями во всех тональностях двумя рука­ми вместе; длинные арпеджио правой рукой от заданного звука на основе мажорных, минорных трезвучий, доминантсептаккорда, малого вводного септаккорда, уменьшенного септаккорда с обращениями в непрерывном движении вверх и вниз в подвижном темпе (используется весь диапазон);
* игра гамм должна быть направлена на закрепление всех ранее освоенных штрихов и приемов.

***Полифонические пьесы***

Бах И.С. «Двухголосная инвенция» C-dur Бах И.С. «Двухголосная инвенция» d-moll Бах И.С. «Двухголосная инвенция» F-dur Бах И.С. «Партита - симфония c-moll»

Бах И.С. «Прелюдия и фуга a-moll» (Маленькие прелюдии и фуги) Бах И.С. «Прелюдия и фугетта e-moll» (Маленькие прелюдии и фуги)

Бах И.С. «Прелюдия и фугетта G-dur» (Маленькие прелюдии и фуги) Бах И.С. «Трёхголосная инвенция» g-moll

Гендель Г.Ф «Прелюдия G-dur»

***Крупная форма***

Гайдн.И. Соната E-dur 1часть

Герасимов В. Сюита: «Интродукция и вальс»; «Скерцо»; «Финал» Золотарёв Вл. «Шесть детских сюит»

Кати.Ж. Концертный триптих 1ч

Клементи М. «Сонатина» G-dur I часть

Кусяков А. Две пьесы из сюиты «Зимние зарисовки»: «Узоры на стекле» и «Северный ветер»

Семёнов В. «Болгарская сюита» в 3-х частях Скарлатти Д. «Соната» c-moll

Яшкевич И. «Сонатина в классическом стиле» I часть

***Пьесы* *различного* *жанра***

Бажилин Р. «Карамельный аукцион»

Бажилин Р. «Листок из песен военных лет»

Бажилин Р. «Московский синдром» на тему песни Хренникова Т. «Московские окна» Бажилин Р. «Упрямая овечка»

Векслер Б. «Испанский танец»

Власов.В.» Бассо остинато»

Власов В. «Босса-нова»

Власов В. «Шаги»

Герасимов В. «Поэма о море»

Дербенко Е. «Вечерняя баллада»

Дербенко Е. «Воспоминание о Париже» Дербенко Е. «Лирический вальс»

Дербенко Е. «Музыкальный привет»

Дербенко Е. «Старый трамвай»

Дербенко Е. Парафраз на тему песни Н. Богословского «Извозчик» Фоменко В. «В стиле регтайм»

Фроссини П. Концертное танго «Море улыбок» Фросcини.П «Веселый кавальеро»

***Народные* *песни***

Мартьянов Б. «Во поле береза стояла» фантазия на тему р.н.п. Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» обр. Корчевого В.

Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька» Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен

«Среди долины ровныя» и «Светит месяц»

Ризоль Н. Вариации на тему украинской народной песни «Дощик» Русская народная песня. Обработка Белова В. «Степь да степь кругом» Русская народная песня. Обработка Мотова В.

«Ехал на ярмарку ухарь-купец»

Русская народная песня. Обработка Суркова А. «Как у наших у ворот» Русская народная песня. Обработка Суркова А. «То не ветер ветку клонит» Русская народная песня. Обработка Шендерёва Г. «Во сыром бору тропина»

Русская народная песня. «Ах, Самара-городок» обр.Зеленецкого В.

Русская народная песня «По диким степям Забайкалья» обр. Прибылова А.

***Этюды***

Беренс Г. «Этюд» a-moll

Бурьян О. «Этюд» e-moll

Горлов Н. «Этюд» F-dur

Завьялова Е. «Этюд» G-dur

Кобылянский А. «Этюд» D-dur

Лак Т. «Этюд» a-moll

Лёв И. «Этюд» F-dur

Раввина Г. «Гармоничкский этюд» h-moll Самойлов Д. «Этюд» h-moll

Самойлов Д. «Этюд» e-moll

Шендерёв Г. «Этюд» e-moll

**Примерный репертуарный список**

**1 вариант**

1. И.С. Бах «Двухголосная инвенция C-dur»

2. И. Гайдн «Соната» D-dur

3. Б. Мокроусов «Одинокая гармонь» в обр. В. Корчевого

4. Г. Беляев «Частушка»

**2 вариант**

1. Г.Ф. Гендель «Прелюдия» G-dur

2. Л. Бетховен «Рондо-каприччиозо»

3. Савка и Гришка в обр. Г. Тышкевича

4. Е. Дербенко «Старый трамвай»

**3 вариант**

1. С. Губайдулина Инвенция

2. М. Броннер Три пьесы (на выбор)

3. Р. Шуман «Смелый наездник»

4. И. Штраус Полька «Жокей»

**4 вариант**

1. Д. Букстехуде Фуга G-dur, Bux WV 175

2. Вл. Золотарев Детская сюита №1 (на выбор)

3. А. Лядов «Музыкальная табакерка»

4. А. Холминов «Русский праздник»

**Шестой класс (2,5 часа в неделю)**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательной организации. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросом музыкального исполнительства ставятся особенные требования:

* к работе над техникой в целом;
* к работе над произведением,
* к качеству самостоятельной работы;
* к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

*На шестом году обучения ученик должен продемонстрировать:*

* умение сыграть любую (минорную, мажорную) гамму, все виды арпеджио всеми ранее освоенными штрихами, динамикой и т.д. в максимально возможном быстром темпе;

*пройти:*

* 1-2 полифонических цикла;
* 1-2 пьесы кантиленного характера;
* 1-2 пьесы крупной формы;
* 3-4 разнохарактерных произведения;
* 1-2 виртуозных произведения.

**Примерный репертуарный список**

**1 вариант**

1. И.С. Бах Хоральная прелюдия f-moll «Ich ruf zu dir, Herr» (65)

2. Е. Дербенко «Пять лубочных картинок» (на выбор) (13)

3. В. Семенов Севдана (13)

4. А. Репников Каприччио (11)

**2 вариант**

1. Д. Шостакович Прелюдия и фуга e-moll (63)

2. А. Холминов Сюита (на выбор) (10)

3. А. Бородин Ноктюрн (31)

4. Н. Римский-Корсаков - С. Рахманинов «Полет шмеля» (51)

**3 вариант**

1. И. Пахельбель Чакона f moll. (73)

2. С. Беринский Партита «Так говорил Заратустра» (на выбор) (33)

3. О. Шмидт Токката №2 (76)

4. К. Вебер «Вечное движение» (32)

**4 вариант**

1. П. Хиндемит Интерлюдия и фуга E-dur (69)

2. П. Чайковский Баркарола (59)

3. Л. Бетховен Рондо G-dur «Горе по поводу потерянного гроша» (66)

4. Н. Богословский Три русские пьесы (на выбор) (1)

1. **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы**

Данная программа направлена на академическое воспитание баяниста на лучших примерах русской и зарубежной музыки. Возможен индивидуальный подход при составлении программы с учетом музыкальных и технических возможностей учащегося.

Результатом освоения программы являются следующие **знания, умения и навыки:**

* наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий  использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
* умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне;
* умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне;
* знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
* знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
* знание профессиональной терминологии;
* знание истории инструмента, основные вехи в его развитии;
* знание конструктивных особенностей инструмента;
* знание видов гармоник;
* знание элементарных правил по уходу за инструментом;
* знание и умение исполнения приемов игры на баяне, в том числе - современных;
* умение транспонировать и подбирать по слуху;
* умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом  исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению  анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой  инициативы, сформированных представлений  о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над

исполнительскими трудностями;

* наличие развитой музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
* наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;

- промежуточной аттестации учащихся;

- итоговой аттестации учащихся.

***Таблица 19***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Вид контроля*** | ***Задачи*** | ***Формы*** |
| **Текущий контроль** | - поддержание учебной дисциплины,  - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,  - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. | контрольные уроки,  академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам |
| **Промежуточная аттестация** | определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения | зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены |
| ***Итоговая аттестация*** | определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета | экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9) |

*2. Критерии оценок*

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

***Таблица 20***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), ясную художественно-музыкальную трактовку |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без оценки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие критерии:

1. Учащийся демонстрирует достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрыт художественный образ музыкального произведения.
3. Исполнительская интерпретация отражает понимание стиля исполняемого произведения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

*Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основной частью учебного процесса по «Специальности (баян)» является индивидуальная форма занятий преподавателя с учеником (урок).

Как правило, форма урока включает себя разыгрывание (гаммы, упражнения), проверку домашнего задания, основную работу по теме урока и заключительный этап, на котором педагог предлагает способы самостоятельной работы над тем или иным заданием и фиксирует их в дневнике.

Педагогу необходимо учитывать психо-физические возможности, а также степень музыкальной одаренности ученика при выборе репертуара и «темпа» его прохождения.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала, постоянно отслеживая при этом качество освоения музыкального материала.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

В баянной педагогике сложились основные принципы, связанные с посадкой, постановкой рук, меховедением, звукоизвлечением. Педагог должен на всех уроках обращать внимание на правильную посадку учащегося: ученик сидит на крае стула, высота стула соответствует росту (бедра параллельны полу), баян стоит параллельно корпусу учащегося – мех на левом бедре, гриф упирается во внутреннюю часть правого бедра, ремни настроены так, чтобы спина ученика не сгибалась при посадке за инструментом, а инструмент не висел на ремнях. Желательно использовать поперечный ремень, который крепится на левый и правый ремни. Его использование делает игру на инструменте более удобной (левый и правый ремни часто спадают с плеч), а занятия - более безопасными в плане здоровья (поперечный ремень не позволяет спине выгибаться).

Особого внимания заслуживает меховедение. Смена меха должна быть естественной – без задержек дыхания и мышечных зажатий. При смене меха ученик должен помогать себе движением корпуса в зависимости от направления меха. При этом мех меняется не всей шириной левой части корпуса, а внутренним углом на сжим и внешним - на разжим (цель – достичь «незаметной» смены меха, при которой паузы во время смены меха между звуками почти нет). При игре тремоло мехом необходимо распределять мышечную нагрузку: усилие прикладывать только на сильные доли. Это позволит сэкономить силы и добиться легкости в исполнение этого сложного мехового приема.

На начальном этапе важной задачей педагога является формирование правильной работы пальцев. Необходимо разграничить мелкую – пальцевую технику и крупную - кистевую. Для развития мелкой техники для правой и левой руки является упражнение «репетиция» (на одну клавишу по очереди нажимают разные пары пальцев), а также нисходящие и восходящие ломаные терции (на более позднем этапе). Для развития крупной техники – играть повторяющиеся аккорды, темп и ритм их исполнения зависит от технических возможностей учащегося.

Работа над звукоизвлечением должна проходить на всех этапах обучения. На первых занятиях можно предложить ученику упражнение, в котором необходимо контролировать изменения динамики от piano к forte и, наоборот, с помощью взаимодействия клавиши и меха (piano - клавиша нажимается плавно, на половину, мех ведется медленно, forte - клавиша нажимается «до дна», движение меха усиливается). Примерно через полгода возможно пробовать плавное и мягкое туше при игре мелодии на piano и активное туше при игре на forte в подвижных пьесах. Со временем возможно ставить художественные задачи, при решении которых для каждого музыкального образа необходимо использовать различные виды звукоизвлечения.

Выборную клавиатуру необходимо осваивать параллельно с готовой, поскольку развивать музыкальный слух, полифоническое мышление наилучшим образом возможно на выборной клавиатуре.

На первых этапах разбора при работе над музыкальными произведениями необходимо создавать вместе с учеником музыкальные образы и уже, исходя из полученного результата, детально работать над проставлением аппликатуры, смены меха, динамикой, цезурами, агогикой, штрихами.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать позиционный вариант аппликатуры.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Юных музыкантов необходимо воспитывать на лучших образцах русской и зарубежной музыки. Помимо оригинальных сочинений в репертуаре должны присутствовать переложения преимущественно несложной клавирной музыки, не требующей значительной переработки нотного текста.

Главной задачей педагога является задача обучения ребенка творческой компетенции, которая включает в себя: самостоятельные занятия и дальнейший профессиональный рост, интерес к музыке и искусству в целом.

*Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

* самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
* периодичность занятий - каждый день;
* объем самостоятельных занятий в неделю - от 2-х до 4-х часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

Хотя бы один раз в полгода ученику необходимо принести баян для домашних занятий своему педагогу с целью настройки ремней и проверки посадки и постановки рук.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

К выполнению домашней работы необходимо привлекать родителей или кого-либо из ближайших родственников учащегося как минимум на первом году обучения.

Также необходимо помочь ученику структурировать по времени и нагрузки домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

***Нотная литература*:**

* 1. Альбом для детей и юношества. Хрестоматия современного репертуара баяниста (аккордеониста)/ Ред.-сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 2012
  2. Альбом начинающего баяниста. Вып. 17/ Сост. В. Нестеров. − М.: «Советский композитор», 1978
  3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23/ Ред. А. Судариков. − М.: «Советский композитор», 1981
  4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 27/ Сост. В. Грачев. − М.: «Советский композитор», 1983
  5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 32/ Сост. А. Талакин. − М.: «Советский композитор», 1985
  6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 33/ Сост. В. Бухвостов. − М.: «Советский композитор», 1986
  7. Антология литературы для баяна. Ч.1/ Сост. Ф. Липс, А. Сурков. − М.: Музыка, 1984
  8. Антология литературы для баяна. Ч.2/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 1985
  9. Антология литературы для баяна. Ч.3/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 1986
  10. Антология литературы для баяна. Ч.4/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 1987
  11. Антология литературы для баяна. Ч.5/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 1988
  12. Антология литературы для баяна. Ч.6/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 1989
  13. Антология литературы для баяна. Ч.7/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 1990
  14. Антология литературы для баяна. Ч.8/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 1991
  15. Антология литературы для баяна. Ч.9/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 1997
  16. Антология литературы для баяна. Ч.10/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 2004
  17. Бах И.С. Инвенции. − М., 2001
  18. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты. − М., 2009
  19. Бах И.С. Французские сюиты. − СПб: «Астрель», 2006
  20. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.1. − М., 2009
  21. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.2. − М., 2010
  22. Баян в музыкальной школе. Вып. 52/ Сост. Ф. Бушуев. − М.: «Советский композитор»,1985
  23. Баян в музыкальной школе. Вып. 53/ Сост. А. Гуськов. − М.: «Советский композитор»,1985
  24. Баян в музыкальной школе. Вып. 54/ Сост. Ф. Бушуев. − М.: «Советский композитор»,1986
  25. Баян в музыкальной школе. Вып. 56/ Сост. Ф. Бушуев. − М.: «Советский композитор»,1987
  26. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 1/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 2008
  27. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 2/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 2009
  28. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 3. / Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 2009
  29. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 4. / Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 2010
  30. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 5./ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 2011
  31. Бородин А. Маленькая сюита. – СПб: Композитор, 2001
  32. Вебер К. Вечное движение. Блестящее рондо. Приглашение к танцу. – СПб: Композитор, 2001
  33. Век ХХ - баянистам XXI. Вып. 3./ Сост. Ф.Липс. − М.: Музыка, 2000
  34. Век ХХ - баянистам XXI. Вып. 5./ Сост. Ф.Липс. − М.: Музыка, 2002
  35. Век ХХ - баянистам XXI. Вып. 6./ Сост. Ф.Липс. − М.: Музыка, 2003
  36. Век ХХ - баянистам XXI. Вып. 7./ Сост. Ф.Липс. − М.: Музыка, 2004
  37. Век ХХ - баянистам XXI. Вып. 8./ Сост. Ф.Липс. − М.: Музыка, 2005
  38. Век ХХ - баянистам XXI. Вып. 9./ Сост. Ф.Липc. − М.: Музыка, 2006
  39. Век ХХ - баянистам XXI. Вып. 10./ Сост. Ф.Липc. − М.: Музыка, 2007
  40. Гайдн Й. Соната для фортепиано №42. Hob. XVI: 27. − М.: «Книга по требованию», 2012
  41. Золотой репертуар пианиста: Клементи М. Шесть сонатин. − СПб: «Композитор», 2012
  42. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер». Ч.1/ Сост. А. Евдокимов. − М.: «Пробел -2000», 2012
  43. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер». Ч.2. / Сост. А. Евдокимов − М.: «Пробел -2000», 2012
  44. Куперен Ф. Избранные сочинения для фортепиано / ред. А. Юровский. ... Музыка для детей: Фортепианные пьесы, учебное пособие / сост. С.К.Сорокин.- М.: Советский композитор, 1982
  45. Лядов А. Музыкальная табакерка. Вальс-шутка. − М., 1988
  46. Мусоргский М. Фортепианные произведения. − Киiв: «Музична Украiна», 1989
  47. Мусоргский М. Детское скерцо. − Л.: «Государственное музыкальное издательство», 1947
  48. Николаев А. Школа игры на фортепиано. − М.: Музыка, 1972
  49. Онегин А. Школа игры на баяне. − М.: Музыка, 1964
  50. Прокофьев С. Детская музыка. − СПб: «Композитор», 2005
  51. Рахманинов С. Фортепианные транскрипции. − М.: Музыка, 1990
  52. Семенов В. Современная школа игры на баяне. − М.: Музыка, 2003
  53. Скарлатти Д. Сонаты: Для фортепиано. Т.1, 2. − М., 1973-1974
  54. Советские композиторы детям: 4 класс ДМШ. Тетрадь 4/ Под общей ред. В. Натансона. − М.: Музыка, 1963
  55. Хрестоматия для фортепиано: 4 кл. ДМШ./ Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. − М.: Музыка, 1991
  56. Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ. Вып.1. − М.: Музыка, 1991
  57. Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ. Вып.2/ Сост. Н. Копчевский. − М.: Музыка, 1989
  58. Хрестоматия для фортепиано: 7кл. ДМШ. Вып.2/ Сост. Н.Копчевский. − М.: Музыка, 1987
  59. Чайковский П.И. Времена года. − М.: Музыка, 1964
  60. Чайковский П.И. Детский альбом. − СПб: «Композитор»,1999
  61. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги. − М.: Музыка, 1983
  62. Шуман Р. Альбом для юношества. − М.: Тороповъ, 2005
  63. Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги. − М.: Советский композитор,1970
  64. Шостакович Д. Три фантастических танца. − СПб: Композитор, 2004
  65. Bach J.S. Orgelwerke. Band 7. − Leipzig: Peters
  66. Beethovens Werke. Serie 18. − Leipzig: Breitkopf und Haertel
  67. Buxtehude D. Neue Ausgabe saemtlicher Orgelwerke. Band 1. − Kassel: Baerenreiter
  68. Buxtehude D. Neue Ausgabe saemtlicher Orgelwerke. Band 3. − Kassel: Baerenreiter
  69. Old English Composer for the Virginals and Harpsichord: John Bull. − London: Augener’s Edition
  70. Old English Composer for the Virginals and Harpsichord: Orlando Gibbons. − London: Augener’s Edition
  71. Pachelbel J. Orgelwerke. Band 1. − Kassel: Baerenreiter
  72. Rameau J. Novelette Pieces de Clavesin. − Kassel: Baerenreiter
  73. Russische Musik der Moderne. Sofia Gubaidulina: Ausgewaehlte Klavierwerke. − Gamburg: Sikorski
  74. Schmidt Ole Toccata №2. − Copenhagen: Samfundet
  75. Shostakovich D. Children’s Notebook. − NY: ASCAP

***Методическая литература***

1. Аберт Г. Моцарт. Монография. − М.: Музыка, 1978
2. Алексеев А. Клавирное искусство. Вып.1. – М-Л., Музыка, 1952
3. Бесфамильнов В., Семешко А. Воспитание баяниста. //Вопросы теории и практики. − Киев, Музична Украина, 1989
4. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. − М.: Музыка, 1978
5. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о

"Хорошо темперированном клавире". − М.: «Классика – XXI», 2008

1. Браудо И. Артикуляция. − Л.: Государственное музыкальное издательство, 1961
2. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. −Л.: Музыка,1976
3. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. − М.: Музыка, 2004
4. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства// Сб. статей кафедры баяна и аккордеона. М.: «РАМ им. Гнесиных», 2011
5. Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения. // Баян и баянисты. Вып. 1. − М.: Музыка, 1970
6. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники.// Баян и баянисты. Вып. I. − М.: Музыка, 1970
7. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. − М.: Музыка, 1982
8. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. − Л.: Государственное музыкальное издательство, 1960
9. Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. // Баян и баянисты. Вып. 5. − М.: Музыка, 1981
10. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. − М.: «РАМ им. Гнесиных», 1997
11. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. − М.: «РАМ им. Гнесиных», 2004
12. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. − М.: «РАМ им. Гнесиных», 2006
13. Кирнарская Д. Музыкальное восприятие. − М., 1997
14. Коган Г. Вопросы пианизма. − М.: Советский композитор, 1968
15. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., − М.: Советский композитор, 1979
16. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. – Новосибирск: Классика, 2002
17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педаго­га // Баян и баянисты. Вып. 2. − М.: Музыка, 1974
18. Ландовска В. О музыке. − М.: «Классика - XXI век», 2001
19. Липс Ф. Искусство игры на баяне. − М.: Музыка, 1985
20. Липс Ф. Кажется, это было вчера… − М.: Музыка, 2009
21. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. Теория и практика. − М.: Музыка, 2007
22. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М: Музыка,1967
23. Мильштейн Я. Ференц Лист. Монография. − М.,1956
24. Мильштейн Я. Ференц Лист. Монография. 2-е издание. − М.,1971
25. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. − М.,1967
26. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. − М.,1983
27. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. − М., 1982
28. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. − М.: «Классика – XXI век», 2006
29. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. − М.: Композитор, 2001
30. Семенов В. Современная школа игры на баяне. − М.: Музыка, 2003
31. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. − М.: Музыка, 1977
32. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. − СПб: «Композитор», 2008
33. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). − М.: Владос, 2004
34. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. − М.: «Классика – XXI век», 2011
35. Шуман Р. О музыке и музыкантах. // Сборник статей. − М.: Музыка,1975
36. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. − М.: Государственное музыкальное издательство,1959